

Continue



Ejemplo de escaleta

Entendemos como escrito a todo documento redactado, pues se encuentra formado por signos lógicamente aplicados. Un escrito es cualquier tipo de texto que se realiza con la finalidad de transmitir una idea, un mensaje, una opinión, un sentimiento, una crítica, una descripción o cualquier tipo de discurso que se quiera. Por lo tanto, estos textos se basan en un uso del lenguaje específico que depende a las necesidades del emisor y del público al que va dirigido.Por lo tanto, un escrito puede ser de carácter técnico, literario, científico o de cualquier otro tipo. En este sentido, tal como lo dice su nombre, un escrito es una representación gráfica del lenguaje o, mejor dicho, una manifestación escrita de la palabra.Los escritos tienen una serie de cualidades y características:Expresar una ideaContar con un formatoTener un fin específicoUtilizar las reglas gramaticalesUtilizar las reglas ortográficasAún con los principios anteriores el concepto de escrito se aplica principalmente a instancias administrativas:DemandasLaudosSolicitudesCartas firmes etc.Todos estos documentos cuentan siempre con una formalidad y orden correspondiente a cada caso, advirtiéndose siempre la concordancia con el escrito correspondiente.Ejemplo de escrito dirigido a una empresa:A quien corresponda:Por medio de la presente, me dirijo a ustedes para solicitar que se retire de mi domicilio una camioneta de su empresa "Auto transportes terrestres Gutiérrez S.A de C.V" que se ha mantenido obstruyendo mi entrada desde hace dos días.Desconozco la situación de su vehículo, pero adelanto sus referencias para que sea retirado a la brevedad:Placas LPR 3423 del Estado de México.De no recibir una respuesta pronta solicitaré la intervención de la autoridad correspondiente.Atentamente,Fernando Del Río y MaresFirmaEjemplo de escrito a una autoridad:C agente del ministerio público presente:25 de mayo de 2015Quien suscribe Miguel Artemio Fuentes Carranza. Quien por medio de la presente, realizo formalmente el reporte del extravío de mis documentos de identificación personal así como de mis tarjetas bancarias.Bajo protesta de decir verdad, no conozco el paradero de los mismos además de que no tengo reporte del uso inadecuado de mis documentos bancarios, pero por seguridad realizo el reporte para comenzar lo más pronto posible con la cancelación de mis documentos anteriores y la reposición correspondiente de los mismos.Aquí expongo brevemente los documentos extraviados:Credencial de electorCredencial de manejoTarjeta bancaria Bancosa S.A de C.V.BTarjeta de donador de sangreEsperando que se formalice el reporte, firmo la presente identificándome con mi pasaporte número de folio; 345456.Protesto lo necesarioFirmaEjemplo de escrito de pésame:26 de mayo de 2015Familia RodríguezPresente:Con la presente, expreso el dolor y tristeza por el lamentable deceso de su señora tía Doña María del Refugio, a quien conocí durante mucho tiempo.Los acompañamos en su dolor y les deseamos una resignación pronta, además de que en breve los acompañaremos físicamente.Su amigo y servidor Abelardo Francisco Salas Nacencia y familia.Respetuosamente,Francisco ¿Cómo citar? Graell, E. & Del Moral, M. (s.f.). Ejemplos de Escrito.Ejemplo de. Recuperado el 13 de Junio de 2024 de La escaleta de un guion nos ayuda a ver rápidamente la estructura de la historia. Vamos a ver qué tipos de escaletas hay, y algunos ejemplos. Una escaleta es una lista de las escenas o sucesos de una historia. Es decir, es algo así como el índice de la película. Un esqueleto o esquema. En inglés se llama step outline, cuya traducción literal sería algo así como «esquema de pasos». Aunque la escaleta existe también en radio y televisión, en cine es muy distinta. En radio y televisión se usa para saber exactamente cuáles son cada uno de los bloques del programa y cuánto dura, y cuándo viene la publicidad. En el cine y las series, la escaleta nos sirve para ver la estructura argumental. Así podemos saber de un vistazo cómo avanza la historia, cuándo se producen los puntos de giro, y si los actos están bien repartidos. En este vídeo lo puedes ver explicado de una forma más visual. Cómo se escribe una escaleta Pero las escaletas no se utilizan solamente para el cine. Se utilizan en general en la narrativa y en el sector audiovisual. Es decir, cualquier escritor de ficción de cualquier género y formato puede usar una escaleta. No es una herramienta única del cine y la televisión; también se usa en la novela y en la dramaturgía. Pero como aquí aprendemos cine y audiovisual, vamos a centrarnos en la que nos atañe. Anteriormente, ya hablé de la escaleta en el artículo Cómo escribir un guion de largometraje en 6 pasos. Ahí os contaba cuáles son los pasos que sigue Fernando León de Aranoa cuando escribe. Pero, como siempre os digo, cada guionista tiene su propio método. Daniel Sánchez Arévalo, por ejemplo, empieza a escribir fragmentos y situaciones directamente antes de hacer la escaleta. Es decir, va tomando notas, y cuando ya tiene más o menos claro lo que quiere, empieza a escaletar. Pero no hace un tratamiento de guion. Vosotros tendréis que encontrar qué proceso creativo es el que mejor os funciona. Pero lo normal es que cuando empezamos lo hagamos paso a paso. Para romper las reglas primero hay que conocerlas. Como ya hemos comentado, la escaleta suele ser una lista de escenas. Y es el paso intermedio entre una sinopsis argumental y el guion literario. Pero también se utilizan constantemente como herramienta durante la reescritura, y durante la preproducción. Dependiendo de para qué la vayamos a utilizar, en las escaletas pondremos el encabezado de la secuencia, o no. Normalmente, un ayudante de dirección, cuando hace su escaleta (sí, también hace escaletas), debe poner el encabezado, claro. Porque a él lo que le interesa es saber cuántos decorados y localizaciones tiene la historia. A nosotros, como guionistas, lo que nos interesa es saber cómo avanza la historia. Así que ponlos si lo crees necesario, y si te resulta útil. Al final la escaleta es un documento de trabajo interno para el guionista. No se suele compartir, sino que nos sirve antes de ponernos a escribir el guion literario. Por lo tanto, la puedes hacer como quieras. Lo que haríamos sería ir numerando cada paso que hace avanzar la historia, con un breve resumen. Por ejemplo: Rubén se despierta tarde y se levanta de un salto. Llega tarde a una reunión. Rubén sale de casa y al cerrar se da cuenta de que va en zapatillas de casa. Rubén pide a su vecina que le preste unos zapatos de su marido. ... Es sólo un ejemplo que me acabo de inventar. Pero es para que entendáis que en cada uno de estos puntos sucede algo que hace avanzar la historia. El punto 2 es consecuencia del 1, y el 3 es consecuencia del 2. Es decir, Rubén no pediría a su vecina los zapatos de su marido si no hubiese salido de casa en zapatillas. A su vez, esto no habría pasado si Rubén hubiese tenido más tiempo para prepararse antes de salir de casa. Y haremos esto con toda la historia, identificando cómo se dividen los tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). A estos pasos también se le suelen llamar pulsos. Por eso es probable que alguna vez la escaleta sea de pulsos. Una vez que tenemos una escaleta previa definitiva, entonces empezariamos con el tratamiento, o directamente con el guion literario. Y cuando vayamos haciendo diferentes versiones, también es probable que revisemos constantemente la escaleta de pulsos. Porque escribir es reescribir. Si ya es difícil muchas veces conseguir guiones de cine, imagináos lo complicado que es poder descargar una escaleta cinematográfica. Sin embargo, hay guionistas muy generosos como John August, que tiene en su web publicadas varias escaletas de la película Big Fish (Tim Burton, 2003). Un ejemplo sin encabezados de escena (escaleta muy breve, de una página). Fijaos que en este caso ni siquiera es como la escaleta de pulsos que os he dicho yo. Es aún más crítica, pero a John August le sirvió para ver en una sola hoja los actos, y cómo se reparte el tiempo entre personajes, a los que asigna una letra específica. Vamos, que sólo lo entiende él. Un ejemplo con secuencias dramáticas (escaleta de 4 páginas). Aquí aunque no están los encabezados, sí que agrupa por secuencias dramáticas y número de páginas. Se trata de una escaleta hecha tras la primera versión del guion, para revisar la estructura y acometer los cambios de la segunda versión. Aquí sí podemos entender la historia únicamente leyendo la escaleta. La principal diferencia de las series de ficción con respecto a las películas, es que las primeras tienen siempre un tiempo establecido y un presupuesto estimado. Por ello, generalmente tienen una estructura ya definida, con un número de tramas por capítulo y un número de decorados. Así que en este caso la escaleta se hace por cada trama, a la que se asigna un color. Y de esta forma se ve cómo se reparten las tramas dentro de un capítulo. Aquí puedes ver el ejemplo de un capítulo de la serie Isabel, una serie de Diagonal TV para TVE. Es probable que hayas oído hablar también del tratamiento de guion. El corto tuvo más de medio centenar de selecciones en varios continentes, entre las que me hizo mucha ilusión la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México). También obtuvo algunos premios tanto en España como en el extranjero. Cortometraje En la próxima parada (Luis Francisco Pérez, 2011) Y aquí os dejo la primera versión de la escaleta de En la próxima parada, por si queréis ver un ejemplo de escaleta. Como veréis, tanto la estructura como el tono cambian mucho desde la escaleta al cortometraje final. Hice hasta 6 o 7 escaletas más. Una por cada versión del guion. El personaje principal cambia de nombre y tiene cualidades distintas, aunque la esencia de la historia es la misma. Y el tema de la historia es también el mismo. El guion de cine es algo que normalmente está en continuo cambio hasta el montaje final. Así que la escaleta es una herramienta que utilizarás prácticamente desde que tienes la idea para escribir, hasta que haces el montaje final de la película. ¡Ahora te toca practicar con las escaletas! Máster de Guion Online de Películas y Series Si quieres aprender todas las herramientas de un guionista profesional, y saber cómo funciona la industria para intentar vender tus guiones, te recomiendo echar un vistazo al Máster de guion de Aprendercine. Todo lo que cuento aquí sirve para todo tipo de proyectos audiovisuales de ficción: cortometrajes, webseries, series de televisión, y por supuesto, películas de largometraje. Inicio » Escritos » Estrofa: DécimaLa décima es una composición poética que sólo existe en el idioma castellano, y que está integrada por 10 versos de ocho sílabas cada uno, y tiene una estructura que en poesía es conocida como ABBAACDDC, lo anterior significa que, dentro de cada verso, el primero rima con el cuarto y con el quinto, el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el décimo y el octavo con el noveno. Un ejemplo de décima es el poema Nostalgia de la muerte de Xavier Villaurrutia: Análisis de una décima;Qué prueba de la existencia (A) habrá mayor que la suerte (B) de estar viviendo sin verte (B) y muriendo en tu presencia! (A) Esta lúcida conciencia (A) de amar a lo menos visto (C) y de esperar lo imprevisito: (C) este caer sin llegar (D) es la angustia de pensar (D) que puesto que nunca existo. (C)Breve historia de la décimaLa décima fue creada en 1521 en España por el sacerdote, músico y poeta Vicente Espinel, y posteriormente la estructura fue utilizada por escritores como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Cervantes y Quevedo y Gongora durante el siglo de oro, mismo que va de 1492 hasta 1659. Actualmente a la décima también se le conoce como espinel, en honor a su creador. En la escritura actual, la décima ha desaparecido en España, sin embargo, esta estructura viajó hasta América Latina y se integró a la música popular, de tal manera que a la décima se le conoce como Son jarocho en México, Canto de Mejorana en Panamá, Galérón en Venezuela. Payada en Uruguay y en Argentina. Repentismo en Cuba y décima peruana en Perú. 10 ejemplos de décima1. Décimas de nuestro amor, Xavier VillaurrutiaA mi mismo me prohibo revelar nuestro secreto decir tu nombre completo o escribirlo cuando escribo. Prisionero de ti, vivo buscándote en la sombría caverna de mi agonía. Y cuando a solas te invoco, en la oscura piedra toco tu imposible compañía.2. Poeta, Ramón García GonzálezSiempre habrá un hombre sediento la orilla de una fuenteun río de agua corrienteenciendo un pensamientohabrá una brisa y un vientoque haga girar la veletay un señor de alma inquietay un alma que está dormidaque os como pasa la vidaque es lo que canta el poeta.3. La vida es sueño, Calderón de la BarcaYo sueño que estoy aquíestas prisiones cargado,y soñe que en otro estadois lisonjero me vi.¿Qué es la vida? Un frenesí.¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.4. Diversas rimas, Vicente EspinelNo hay bien que del mal me guarde, temeroso y encogido, de sinrazón ofendido, y de ofendido cobarde. Y aunque mi queja, ya es tarde, y razón me la defiende, más en mi daño se enciende, que voy contra quien me agravia, como el perro que con rabia a su mismo dueño ofende.5. Décimas del fogón, payada escrita en décima, José LarraaldePaisanos que están aquícantarles es mi destinoy un cantor campesinoque da lo mejor de síy como nunca mentibriendo respeto al fogóny ya que es buena ocasiónpa´ cantar a lo argentino no le daré buenos trinospero sí mi corazón.6. Milonga del moro judío, Jorge DrexlerNo hay muerto que no me duelanay un bando ganadorno hay nada más que dolory otra vida que se vueela guerra es muy mala escuelaNo importa el disfráz que vistepederden que no me alisteboj ninguna banderavale más cualquier quimeraque un trozo de tela triste.7. Décimas jarochoas, Guillermo Cházaro LagosLimpio verdoro de mis llanosafombrados por la grama,donde el recental nos bramay hacen coro sus hermanos,¡quién con sus verlos ganaloslos pudiera describir! si siento que al escribir me tiemblan de amor! las manos!lanero en todos los llanosseré siempre, hasta morir.8. Tertulia jurídica, Julio Herrera y Reissig. En túmulo de oro vago chaléptico fakir se dio el tramonto a dormir la unción de un Nirvana vago... Objétvase un aciago suplicio de pensamiento, y como un remordimiento pulula el sordo rumor de algún pulverizador de músicas de tormento.9. Los siete gozos del amor, Juan Rodríguez Del PadrónEl primer gozo se canta: causar la primera vista, que la señora bien quista comienza se del amante, cuando a la ley verdadora fe muestra el bien amar. le plaz de se tornar ciego de ombre que era ha creer y afirmar o morir o defender.10. El plan maestro, Jorge DrexlerFundirse los dos en unabuscarse la palabra "hijo"barajando la fortunaaular de amor a la luacón un trino, una cancióndescubirse el corazónsoltar al viento semillay de una pasión sencillaver nacer vida y misión.¿Cómo citar? & Del Moral, M. (s.f.). Ejemplos de Estrofa: Décima.Ejemplo de. Recuperado el 13 de Junio de 2024 de Inicio » Escritos » Carta de RenunciaMuchos nos hemos visto en la necesidad de rescindir de un contrato y cuando esto sucede por primera vez no sabemos cómo hacerlo. Si este es tu caso y quieres redactar una carta renuncia. Solo sigue leyendo. En el presente artículo te enseñamos a hacerla e incluso te proporcionamos una herramienta que la hace por ti. Tan simple como llenar un formulario.Antes de renunciar, te aconsejamos que pienses bien en lo que estás haciendo. Si estás seguro, si te scaste la lotería o si tienes una mejor opción de trabajo y vas a renunciar a continuación te presentamos unos ejemplos de carta renuncia para que los ajustes a tus necesidades. Te puede interesar: Crea una carta renuncia en línea.CDMX, a 13 de Septiembre de 2020JUAN GONZÁLEZ PÉREZ (nombre del empleador)EMPRESA EJEMPLODE.COMPor medio de la presente le comunico que por convenir así a mis intereses particulares, con esta fecha he resuelto dar por terminada voluntariamente la relación laboral y/o contrato individual de trabajo que me una con usted(es) en términos de la Fracción I del artículo 53 de la Ley Federal del Trabajo.Le manifiesto expresamente que durante el tiempo que presté mis servicios, nunca sufrí riesgo de trabajo alguno, de igual modo a la fecha no se me adeuda prestación alguna de ningún tipo, y por último y en virtud de esta renuncia voluntaria no me reservo acción o derecho que ejercitar de ninguna naturaleza en el futuro, ni en contra suya, ni de su negocio, ni de su representación legal, ni de ninguna otra persona que hubiere sido mi patrón.Ratificada que fue la presente en todas sus partes la firmo cruzando el texto y el calce para constancia.¡ATENCIÓN! Nombre Apellido Paterno y Materno/ Nombre del Trabajador. ¡TESTIGO!TESTIGO NOMBRE Y FIRMANOMBRE Y FIRMAFormato de carta renuncia-BANCO SIN ROBOS S.A. Camino de los ladrones nº 899 Unidad de Persona y Recursos Humanos 5566 Los Angeles, California 12 de Mayo de 2021Estimados señores: Por medio de la presente, me dirijo hacia ustedes para manifestarles mi intención de presentar renuncia al cargo laboral que desempeño desde el día 01/01/2009 hasta el presente. Son motivos particulares y de índole privado los que me impulsan a tomar tal decisión, ya comentada con la familia. Muy a pesar mi lo comunico esta resolución y espero pueda conseguir mi reemplazo a la brevedad por el bien de la empresa que dirige. Asimismo del tiempo necesario para la elaboración de los escritos pertinentes para tal situación. Me despido de usted con afecto, no sin antes agradecer todas las atenciones recibidas y la oportunidad que me han brindado para crecer tanto laboral como espiritualmente. Atentamente, Remilgio Antunez TunezModelo de carta de renuncia-Medellín, Colombia, a 10 de junio de 2020EJEMPLO DE S.A. DE C.V. P r e s e n t e . Por medio de la presente, comunico a ustedes que con fecha 10 de junio de 2010 y por así convenir a mis intereses, doy por terminada voluntariamente la relación de trabajo y por virtud de la cual vengo prestando mis servicios a la Empresa citada al rubro. Hago constar que a la fecha me han sido pagados puntualmente y cuando tuvo derecho mis salarios ordinarios, extraordinarios, descansos legales y semanarios, comisiones, prima dominical, vacaciones, prima de vacaciones, aguinaldo anual, participación en las utilidades, prima legal de antigüedad y demás conceptos que se derivan de la Ley Federal del Trabajo, así como del Contrato Individual de Trabajo que me unió única y exclusivamente con Ruff Media S.A. de C.V., por lo que otorgo a la Empresa y/o a quienes sus derechos representen el más amplio finiquito que en derecho proceda, no reservándome acción o derecho alguno que ejercitar con posterioridad. Así mismo manifiesto que durante el tiempo que estuve al servicio de la Empresa, nunca sufrí accidente ni enfermedad profesional alguna, por lo que igualmente otorgo el finiquito en los términos referidos anteriormente. A e n t e n e Ignacio Ortega Pérez FirmaEsta renuncia se presenta con carácter de irrevocable, misma que ratifico en cada una de sus partes.Ejemplo de carta de renuncia y despedida:Carta de renunciaSastrería y confecciones Martínez S.A de C.V Av. Siempre Viva, #111. Col las Flores Del. Alvaro Obregón México D.F.Madrid a 29 de septiembre de 2020 Sr. Edmundo Martínez Fuentes, Presidente de Sastrería y confecciones Martínez S.A de C.V Presente:Quien suscribe Rogelio Sartre Domínguez, encargado de revisión de cortes y ensambles quien con la presente carta le comunico a usted y por su conducto a todos los directivos, que con fecha 01 de octubre de 2015 y por razones personales disolvieré en forma voluntaria y unilateral mi relación laboral, esto de conformidad con lo dispuesto en mi contrato de trabajo.Además hago la aclaración de que la relación laboral que he tenido ha sido muy buena de la cual no he tenido jamás queja alguna, por lo que me es indispensable realizar la comunicación correspondiente para concretar mi renuncia.Hasta esta fecha he recibido buen trato de todos los encargados de la empresa y de los compañeros de trabajo, pero por las razones ya mencionadas reitero mi renuncia.En relación a mis ingresos salariales y pagos aclaro que se encuentran puntualmente cumplidos así también están cumplidas mis derechos de seguridad social como vacaciones, aguinaldo y reparto de utilidades.Se han cumplido todos los parámetros de mi contrato individual de trabajo realizado con la empresa Sastrería y confecciones Martínez S.A de C.V.Finalmente aclaro que en lo personal ha sido todo un placer trabajar en esta empresa, donde los miembros se convierten en una familia más, por lo que les desseo la mejor de las suertes y que sigan creciendo como empresa.Aclaro que ha sido un placer trabajar y formar parte de esta empresa, despidiéndome de mis compañeros y superiores, pero del mismo modo tengo que aclarar que mi renuncia será de índole irrevocable.Atentamente:Rogelio Sartre Domínguez. Firma Sigue con:¿Cómo citar? & Del Moral, M. (s.f.). Ejemplos de Carta De Renuncia.Ejemplo de. Recuperado el 5 de julio de 2024 de La escaleta de un guion nos ayuda a ver rápidamente la estructura de la historia. Vamos a ver qué tipos de escaletas hay, y algunos ejemplos. Una escaleta es una lista de las escenas o sucesos de una historia. Es decir, es algo así como el índice de la película. Un esqueleto o esquema. En inglés se llama step outline, cuya traducción literal sería algo así como «esquema de pasos». Aunque la escaleta existe también en radio y televisión, en cine es muy distinta. En radio y televisión se usa para saber exactamente cuáles son cada uno de los bloques del programa y cuánto dura, y cuándo viene la publicidad. En el cine y las series, la escaleta nos sirve para ver la estructura argumental. Así podemos saber de un vistazo cómo avanza la historia, cuándo se producen los puntos de giro, y si los actos están bien repartidos. En este vídeo lo puedes ver explicado de una forma más visual. Cómo se escribe una escaleta Pero las escaletas no se utilizan solamente para el cine. Se utilizan en general en la narrativa y en el sector audiovisual. Es decir, cualquier escritor de ficción de cualquier género y formato puede usar una escaleta. No es una herramienta única del cine y la televisión; también se usa en la novela y en la dramaturgía. Pero como aquí aprendemos cine y audiovisual, vamos a centrarnos en la que nos atañe. Anteriormente, ya hablé de la escaleta en el artículo Cómo escribir un guion de largometraje en 6 pasos. Ahí os contaba cuáles son los pasos que sigue Fernando León de Aranoa cuando escribe. Pero, como siempre os digo, cada guionista tiene su propio método. Daniel Sánchez Arévalo, por ejemplo, empieza a escribir fragmentos y situaciones directamente antes de hacer la escaleta. Es decir, va tomando notas, y cuando ya tiene más o menos claro lo que quiere, empieza a escaletar. Pero no hace un tratamiento de guion. Vosotros tendréis que encontrar qué proceso creativo es el que mejor os funciona. Pero lo normal es que cuando empezamos lo hagamos paso a paso. Para romper las reglas primero hay que conocerlas. Como ya hemos comentado, la escaleta suele ser una lista de escenas. Y es el paso intermedio entre una sinopsis argumental y el guion literario. Pero también se utilizan constantemente como herramienta durante la reescritura, y durante la preproducción. Dependiendo de para qué la vayamos a utilizar, en las escaletas pondremos el encabezado de la secuencia, o no. Normalmente, un ayudante de dirección, cuando hace su escaleta (sí, también hace escaletas), debe poner el encabezado, claro. Porque a él lo que le interesa es saber cuántos decorados y localizaciones tiene la historia. A nosotros, como guionistas, lo que nos interesa es saber cómo avanza la historia. Así que ponlos si lo crees necesario, y si te resulta útil. Al final la escaleta es un documento de trabajo interno para el guionista. No se suele compartir, sino que nos sirve antes de ponernos a escribir el guion literario. Por lo tanto, la puedes hacer como quieras. Lo que haríamos sería ir numerando cada paso que hace avanzar la historia, con un breve resumen. Por ejemplo: Rubén se despierta tarde y se levanta de un salto. Llega tarde a una reunión. Rubén sale de casa y al cerrar se da cuenta de que va en zapatillas de casa. Rubén pide a su vecina que le preste unos zapatos de su marido. ... Es sólo un ejemplo que me acabo de inventar. Pero es para que entendáis que en cada uno de estos puntos sucede algo que hace avanzar la historia. El punto 2 es consecuencia del 1, y el 3 es consecuencia del 2. Es decir, Rubén no pediría a su vecina los zapatos de su marido si no hubiese salido de casa en zapatillas. A su vez, esto no habría pasado si Rubén hubiese tenido más tiempo para prepararse antes de salir de casa. Y haremos esto con toda la historia, identificando cómo se dividen los tres actos (planteamiento, desarrollo y desenlace). A estos pasos también se le suelen llamar pulsos. Por eso es probable que alguna vez la escaleta sea de pulsos. Una vez que tenemos una escaleta previa definitiva, entonces empezariamos con el tratamiento, o directamente con el guion literario. Y cuando vayamos haciendo diferentes versiones, también es probable que revisemos constantemente la escaleta de pulsos. Porque escribir es reescribir. Si ya es difícil muchas veces conseguir guiones de cine, imagináos lo complicado que es poder descargar una escaleta cinematográfica. Sin embargo, hay guionistas muy generosos como John August, que tiene en su web publicadas varias escaletas de la película Big Fish (Tim Burton, 2003). Un ejemplo sin encabezados de escena (escaleta muy breve, de una página). Fijaos que en este caso ni siquiera es como la escaleta de pulsos que os he dicho yo. Es aún más crítica, pero a John August le sirvió para ver en una sola hoja los actos, y cómo se reparte el tiempo entre personajes, a los que asigna una letra específica. Vamos, que sólo lo entiende él. Un ejemplo con secuencias dramáticas (escaleta de 4 páginas). Aquí aunque no están los encabezados, sí que agrupa por secuencias dramáticas y número de páginas. Se trata de una escaleta hecha tras la primera versión del guion, para revisar la estructura y acometer los cambios de la segunda versión. Aquí sí podemos entender la historia únicamente leyendo la escaleta. La principal diferencia de las series de ficción con respecto a las películas, es que las primeras tienen siempre un tiempo establecido y un presupuesto estimado. Por ello, generalmente tienen una estructura ya definida, con un número de tramas por capítulo y un número de decorados. Así que en este caso la escaleta se hace por cada trama, a la que se asigna un color. Y de esta forma se ve cómo se reparten las tramas dentro de un capítulo. Aquí puedes ver el ejemplo de un capítulo de la serie Isabel, una serie de Diagonal TV para TVE. Es probable que hayas oído hablar también del tratamiento de guion. El tratamiento suele ser un paso intermedio entre la escaleta y el guion literario, que para muchos guionistas es fundamental en su proceso creativo, y para otros es un suplicio, y solo lo hacen si se le pide una productora o un concurso. La principal diferencia es que el tratamiento suele incluir una descripción de la acción más parecida a la del guion, con más detalles en la descripción de cada escena. Aunque hay diferentes tipos de tratamiento de guion. Hay tratamientos secuenciados, escena por escena, que no dejan de ser una escaleta muy desarrollada, omitiendo algunos elementos del guion, como los diálogos y las transiciones. Y hay tratamientos de guion que no incluyen encabezados, y son más parecidos a un relato en prosa. Eso sí: se escriben en presente de indicativo, igual que un guion literario. Por decirlo de alguna forma, un tratamiento es como la versión lite del guion, contando la historia de una forma más novelesca y no tan técnica como la de un guion literario. Una de las mejores formas de aprender a escribir guiones es intentar escribir la escaleta de las películas que más te gusten. De la misma forma que cuando vemos una película podemos analizar cómo un director ha resuelto una escena plano a plano, hacer las escaletas de otras películas nos ayuda a comprender cómo se estructura. Es decir, analizar cuándo se produce el detonante, cuándo se producen los puntos de giro, y cuándo llega el climax (sí lo hay). Así que como ejercicio te propongo escaletar tus tres películas favoritas. Porque no es lo mismo ver una película como espectador pasivo, que como guionista que analizas por qué se estructuran así las escenas, y cómo se dosifica la información. Por último, si quieres profundizar en el tema de la escaleta en el cine, te recomiendo un par de Libros sobre guion de cine. Un libro se titula Estrategias de guion cinematográfico, y es de Antonio Sánchez Escalonilla. El otro, ¡Salva al gato!, de Blake Snyder. Por último, te invito a que veas un ejemplo propio de escaleta de cortometraje, para que veas cómo llevar a cabo una producción cinematográfica desde la escaleta hasta el montaje final. En este caso se trata de mi cortometraje En la próxima parada (2011). Antes de nada, te recomiendo verlo, claro. Así podrás ver cómo cambió desde la primera versión de la escaleta hasta el cortometraje final. El corto tuvo más de medio centenar de selecciones en varios continentes, entre las que me hizo mucha ilusión la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México). También obtuvo algunos premios tanto en España como en el extranjero. Cortometraje En la próxima parada (Luis Francisco Pérez, 2011) Y aquí os dejo la primera versión de la escaleta de En la próxima parada, por si queréis ver un ejemplo de escaleta. Como veréis, tanto la estructura como el tono cambian mucho desde la escaleta al cortometraje final. Hice hasta 6 o 7 escaletas más. Una por cada versión del guion. El personaje principal cambia de nombre y tiene cualidades distintas, aunque la esencia de la historia es la misma. Y el tema de la historia es también el mismo. El guion de cine es algo que normalmente está en continuo cambio hasta el montaje final. Así que la escaleta es una herramienta que utilizarás prácticamente desde que tienes la idea para escribir, hasta que haces el montaje final de la película. ¡Ahora te toca practicar con las escaletas! Máster de Guion Online de Películas y Series Si quieres aprender todas las herramientas de un guionista profesional, y saber cómo funciona la industria para intentar vender tus guiones, te recomiendo echar un vistazo al Máster de guion de Aprendercine. Todo lo que cuento aquí sirve para todo tipo de proyectos audiovisuales de ficción: cortometrajes, webseries, series de televisión, y por supuesto, películas de largometraje.