Click to prove you're human

Guion de dialogo

La raya, también conocida como guion largo, es un signo de puntuación delimitador que se emplea para enmarcar determinados incisos en un discurso. La raya es representada gráficamente por un trazo horizontal (—) relativamente más largo que el guion o guion corto (-). Como tal, la raya puede usarse como signo doble (abertura y cierre) con carácter delimitador para encerrar incisos dentro de un discurso. También puede utilizarse la raya como signo simple para introducir los elementos de una lista o las intervenciones de un diálogo. Raya como signo doble Las rayas, cuando funcionan como signo doble, se comportan igual que otros signos de este tipo (interrogación, exclamación, paréntesis, comillas): enmarcan entre sí un periodo al que abren y cierran. En este sentido, las rayas son un signo delimitador que se emplea para introducir un segundo discurso en el texto. La función de las rayas es indicar que el discurso que delimita no forma parte central del mensaje, sino que lo complementa. Las rayas se escriben unidas a la primera y última letra del periodo que encierran, y van separadas por un espacio del elemento que las precede y las sigue, salvo que se trate de otro signo de puntuación (una coma, un punto, un punto y coma, dos puntos). Por ejemplo: Los jugadores —dijo el entrenador— están animados.Las playas de Cancún son —¿quién lo duda?— las más hermosas de México.Le interesaba estudiar computación —una ciencia tan en boga—, pero solo por curiosidad; no quería ejercer.En su función delimitadora, las rayas tienen los usos que se señalan a continuación: Para encerrar incisos Son empleadas las rayas para encerrar incisos. Conviene apuntar que las rayas suponen un nivel de aislamiento menor con respecto al texto del que implican los paréntesis, y mayor que el de los incisos escritos entre comas. Por ejemplo: La casa —grande y espaciosa como ninguna otra en la que hubiera vivido— lo hizo pensar en el amor de su madre.José rio largamente del asunto, incluso cuando Patricia —que había estado presente— le preguntó si no estaría exagerando.Había llegado por fin Luis —su amigo de la infancia—. Lo había esperado todo el fin de semana, y aunque no arribó sino hasta la noche del domingo, sintió como si no hubiera pasado el tiempo.Se emplean rayas para insertar aclaraciones o explicaciones dentro de otro inciso ya introducido por paréntesis. Por ejemplo: “Para solucionar otras dudas relacionadas con su computadora (de la cual ya no hay ningún fabricante —ni siquiera en China— activo) te aconsejo acudir con un técnico retirado”. Para introducir informaciones, datos o precisiones dentro de un inciso escrito ya entre rayas, en cambio, se emplean paréntesis. Por ejemplo: “Doña Bárbara —novela de Rómulo Gallegos más celebrada por la crítica desde su publicación (en España en 1929)— fue llevada al cine en México”. Para enmarcar acotaciones Se utilizan rayas para enmarcar los comentarios de un narrador o transcriptor en un texto que no es suyo, sino que cita. Por ejemplo: “Es importante —afirmó el presidente— llevar el desarrollo del país de forma pausada pero continua”. Para introducir comentarios o intervenciones Las rayas introducen comentarios del narrador o intervenciones de los personajes en un texto narrativo. Por ejemplo: —¿Te despertó ese ruido? —dijo Aníbal en medio de la oscuridad. —No he pegado un ojo —contestó Rita. Raya como signo simple Como signo simple, la raya se emplea para introducir las intervenciones de un diálogo o los elementos de una enumeración, entre otras cosas. Su uso como signo simple implica que no haya necesidad de usarlo con otro signo correspondiente de cierre. En diálogos Se usa para introducir las intervenciones en un diálogo que es reproducido por escrito. Se escribe antes de la intervención de cada interlocutor. Por ejemplo: —¿Cuándo volverás? —No tengo ni idea. —¡No tardes mucho! —Despreocúpate. La raya, también conocida como guion largo, es un signo de puntuación delimitador que se emplea para enmarcar determinados incisos en un discurso. La raya es representada gráficamente por un trazo horizontal (—) relativamente más largo que el guion o guion corto (-). Como tal, la raya puede usarse como signo doble (abertura y cierre) con carácter delimitador para encerrar incisos dentro de un discurso. También puede utilizarse la raya como signo simple para introducir los elementos de una lista o las intervenciones de un diálogo. Raya como signo doble Las rayas, cuando funcionan como signo doble, se comportan igual que otros signos de este tipo (interrogación, exclamación, paréntesis, comillas): enmarcan entre sí un periodo al que abren y cierran. En este sentido, las rayas son un signo delimitador que se emplea para introducir un segundo discurso en el texto. La función de las rayas es indicar que el discurso que delimita no forma parte central del mensaje, sino que lo complementa. Las rayas se escriben unidas a la primera y última letra del periodo que encierran, y van separadas por un espacio del elemento que las precede y las sigue, salvo que se trate de otro signo de puntuación (una coma, un punto, un punto y coma, dos puntos). Por ejemplo: Los jugadores —dijo el entrenador— están animados.Las playas de Cancún son —¿quién lo duda?— las más hermosas de México.Le interesaba estudiar computación —una ciencia tan en boga—, pero solo por curiosidad; no quería ejercer.En su función delimitadora, las rayas tienen los usos que se señalan a continuación: Para encerrar incisos Son empleadas las rayas para encerrar incisos. Conviene apuntar que las rayas suponen un nivel de aislamiento menor con respecto al texto del que implican los paréntesis, y mayor que el de los incisos escritos entre comas. Por ejemplo: La casa —grande y espaciosa como ninguna otra en la que hubiera vivido— lo hizo pensar en el amor de su madre.José rio largamente del asunto, incluso cuando Patricia —que había estado presente— le preguntó si no estaría exagerando.Había llegado por fin Luis —su amigo de la infancia—. Lo había esperado todo el fin de semana, y aunque no arribó sino hasta la noche del domingo, sintió como si no hubiera pasado el tiempo.Se emplean rayas para insertar aclaraciones o explicaciones dentro de otro inciso ya introducido por paréntesis. Por ejemplo: “Para solucionar otras dudas relacionadas con su computadora (de la cual ya no hay ningún fabricante —ni siquiera en China— activo) te aconsejo acudir con un técnico retirado”. Para introducir informaciones, datos o precisiones dentro de un inciso escrito ya entre rayas, en cambio, se emplean paréntesis. Por ejemplo: “Doña Bárbara —novela de Rómulo Gallegos más celebrada por la crítica desde su publicación (en España en 1929)— fue llevada al cine en México”. Para enmarcar acotaciones Se utilizan rayas para enmarcar los comentarios de un narrador o transcriptor en un texto que no es suyo, sino que cita. Por ejemplo: “Es importante —afirmó el presidente— llevar el desarrollo del país de forma pausada pero continua”. Para introducir comentarios o intervenciones Las rayas introducen comentarios del narrador o intervenciones de los personajes en un texto narrativo. Por ejemplo: —¿Te despertó ese ruido? —dijo Aníbal en medio de la oscuridad. —No he pegado un ojo —contestó Rita. Raya como signo simple Como signo simple, la raya se emplea para introducir las intervenciones de un diálogo o los elementos de una enumeración, entre otras cosas. Su uso como signo simple implica que no haya necesidad de usarlo con otro signo correspondiente de cierre. En diálogos Se usa para introducir las intervenciones en un diálogo que es reproducido por escrito. Se escribe antes de la intervención de cada interlocutor. Por ejemplo: —¿Cuándo volverás? —No tengo ni idea. —¡No tardes mucho! —Despreocúpate. ¿No habéis tenido nunca esta duda? La colocación de los guiones o rayas en los diálogos es un detalle muy importante para maquetar correctamente tu novela y que se entiendan bien las acotaciones de los diálogos y las diferentes intervenciones y comentarios del narrador y de los personajes. ¿Dónde se colocan los guiones en los diálogos? ¿Se ponen antes o después de los signos de puntuación? En las revisiones de estilo, cuando el texto aún no se ha maquetado quizá no es tan importante, pero para maquetarlo y en el momento de la corrección tipográfica, es un detalle muy importante a tener en cuenta que no se debe obviar. Según el Diccionario panhispánico de dudas de la RAE, el guion (-) no debe confundirse con la raya (—). Ambos se representan por medio de un trazo horizontal, pero el guion es de una longitud sensiblemente menor que la de la raya. Esta raya se antepone a los diálogos, con una sangría en la línea, y sin dejar espacio entre la raya y el comienzo del diálogo o discurso. Las rayas también anteceden las acotaciones del narrador, y se cierran sólo si el diálogo continúa tras la intervención del narrador. —Date la vuelta —le susurró—. Quiero mirarte. Quiero contemplar tu cuerpo. —En ese caso, ayúdame con los botones —le dijo acariciando sus sedosos cabellos. Cuando se utiliza un verbo de habla para la intervención del narrador como decir, afirmar, responder, etc., el verbo se pone en minúscula, aunque el diálogo haya terminado con un signo de puntuación del mismo valor que un punto, como un signo de exclamación o de interrogación. —¿Lo has encontrado? —preguntó ella. Cuando el diálogo sigue después de la acotación, y la primera parte termina con coma, punto, punto y coma o dos puntos, este signo de puntuación se coloca a continuación de la raya de cierre. —Nunca —respondió ella—. Jamás se lo diré. Si el comentario del narrador no tiene un verbo de habla, la primera parte del diálogo se cierra con un punto, y la acotación comienza en mayúscula. Si el diálogo continúa después, se escribe un punto tras la raya de cierre. —Muy buena idea. —Él se la quedó mirando con cara de satisfacción—. Nunca se me hubiera ocurrido. Para una información más detallada sobre los signos de puntuación y la raya en los diálogos os dejo esté link del Diccionario panhispánico de dudas de la RAE. Tenedlo en cuenta a la hora de maquetar vuestras novelas y relatos. Imagen: Free Digital Photo Los guiones en los diálogos son una herramienta fundamental para todo aquel que quiera desarrollar historias envolventes y profesionales, ya sea en la literatura, guiones de cine, teatro o incluso en guiones de videojuegos. El correcto uso de los guiones no solo facilita la lectura, sino que también aporta claridad y fluidez a la narrativa. En este artículo, vamos a desglosar las mejores prácticas para utilizar guiones en diálogos, además de ofrecerte algunas recomendaciones para mejorar la calidad de tus textos. Índice Los guiones en diálogos son signos de puntuación que se utilizan para separar las intervenciones de los personajes en una conversación. Estos guiones se dividen en dos tipos: el guión corto (-) y el guión largo o raya (—), siendo este último el más comúnmente utilizado en la narrativa para marcar el inicio de una intervención dialogada. El correcto uso de los guiones es necesario porque permite diferenciar las palabras de los personajes de las del narrador, lo que evita confusiones y contribuye a una mejor experiencia de lectura. Además, la correcta inserción de los guiones en los diálogos puede mejorar la estructura del texto, haciendo que la narración fluya con mayor naturalidad. Normas básicas para el uso de guiones en diálogos El uso de guiones en diálogos sigue una serie de reglas ortográficas y de estilo que deben ser respetadas para garantizar la calidad del texto. Aquí te presentamos las normas más importantes: Guión largo o raya al inicio del diálogo: Cada vez que un personaje comienza a hablar, debe colocarse un guión largo al inicio de su intervención. Por ejemplo: —Hola, ¿cómo estás? Uso del guión largo para interrumpir el diálogo con acotaciones del narrador: Cuando es necesario incluir una acotación del narrador dentro del diálogo, se debe cerrar con un guión largo antes de la acotación y abrir con otro después. Ejemplo: —Estoy muy contento —dijo Juan con una sonrisa—, hacía mucho que no nos veíamos. Diálogo dividido en varios párrafos: Si el discurso de un personaje es extenso y ocupa más de un párrafo, se debe iniciar cada nuevo párrafo con un guión largo, pero no cerrar el anterior hasta que el personaje termine de hablar. Esto indica que el mismo personaje sigue hablando. Ejemplo: —Todo comenzó hace muchos años, cuando el mundo era muy diferente. —Por aquel entonces, la tecnología no era tan avanzada como ahora. A pesar de que las reglas para usar guiones en diálogos son bastante claras, es común cometer errores, especialmente cuando se está comenzando en la escritura. A continuación, destacamos algunos de los errores más frecuentes que debes evitar: Confundir el guión largo con el corto: Este es un error muy común y puede afectar significativamente la legibilidad del texto. Recuerda que en diálogos, siempre se debe utilizar el guión largo (—), ya que el guión corto (-) tiene otros usos, como separar palabras compuestas o unir prefijos. Omitir los guiones al intercalar acotaciones: Algunas personas omiten el segundo guión largo cuando añaden una acotación del narrador, lo que puede generar confusión. Es fundamental cerrar y abrir el diálogo con los guiones correspondientes. No utilizar guiones en la continuación del discurso: Al dividir un diálogo en varios párrafos, es básico recordar que el guión largo debe aparecer al inicio de cada párrafo para indicar que es el mismo personaje quien sigue hablando. Cómo mejorar la técnica del uso de guiones en diálogos Si bien dominar el uso de guiones en diálogos puede parecer un desafío al principio, la práctica constante es la clave. Una buena forma de mejorar es revisando textos ya publicados, identificando cómo otros autores manejan los diálogos y adaptando esas técnicas a tu propio estilo. Además, si deseas llevar tus habilidades al siguiente nivel, considera la posibilidad de utilizar software especializado en escritura para garantizar que tus diálogos tengan buena estructura y sean fáciles de seguir para el lector. Si quieres conocer otros artículos parecidos a Guía básica para el uso de guiones en diálogos puedes visitar la categoría Consejos. ¿Te sientes perdido al escribir? Encuentra tu voz y transforma tus textos La investigación narrativa: Comprender el mundo a través de historias La escritura y el arte del fracaso: cómo aprender de los proyectos abandonados ¿Cómo crear un mapa emocional para tus personajes? La importancia de los detalles sensoriales Errores comunes de los novatos: Identificar y evitar clichés, personajes planos o tramas predecibles Cómo crear al villano de una historia: Consejos para escribir al antagonista Cómo convertir experiencias personales en historias cautivadoras Cómo crear un plot twist efectivo que sorprenda a tus lectores Muchos lo llaman guion de diálogo o guion largo, pero su nombre técnico es raya. Las reglas para usar este signo ortográfico pueden ser un verdadero dolor de cabeza: ¿la coma va antes o después? ¿Cuándo se empieza el texto con mayúscula? ¿Y los dos puntos dónde van? En este artículo sobre cómo escribir diálogos, te explicamos cómo usar la raya o guion de diálogo correctamente, con ejemplos de libros populares que probablemente conozcas. Si tu duda es cómo generar la raya de diálogo en el teclado, te explicamos dos formas de hacerlo. Para empezar, te sugerimos que no uses el guion corto (-), el signo menos (-), la semirraya (–) ¡y mucho menos guiones bajos (_)! El guion adecuado para los diálogos es el guion largo (—), llamado en inglés em dash. Una forma de escribir el guion largo en Word es desplegando los menús «Insertar», «Símbolo», «Más símbolos» y «Caracteres especiales». La raya de diálogo se encuentra bajo el nombre «Guion largo». Sin embargo, también existe un atajo de teclado para escribir la raya de diálogo. El comando es: Alt 0151 en Windows y Alt ⇧ – en Mac. Otra opción en procesadores de texto como Word o Google Drive es la de crear un atajo personalizado. En Google Drive, se puede hacer esto mediante los menús «Herramientas», «Preferencias» y «Sustituciones». Allí, se puede indicar qué secuencia de símbolos o letras se convertirá automáticamente en el guion de diálogo (o en cualquier otro signo). ¡Atención! Recomendamos elegir una secuencia que no aparezca normalmente en la escritura. Para escribir un diálogo, la primera raya se coloca antes de la intervención de cada uno de los participantes de la conversación. Como estamos empezando una frase nueva, la palabra inicial del diálogo debe comenzar con mayúscula. Nunca hay que poner espacios entre la raya y la primera palabra. —Quiero que te quedes unos días conmigo, Lala. El chico sucio, Mariana Enríquez. En casos como el ejemplo anterior, en los que no hay comentarios del narrador, el diálogo se escribe con una única raya de apertura y se cierra con un punto final (a menos que termine con una exclamación, una pregunta o puntos suspensivos). Por otro lado, muchos se preguntan si en los diálogos corresponde aplicar la misma sangría en primera línea que en los otros párrafos: ¡la respuesta es sí! Cuando comienza un diálogo, se está dando inicio a un párrafo nuevo, por lo que hay que aplicar la sangría correspondiente. Como en el ejemplo de más arriba, en muchos casos no es necesario que el narrador aclare quién habló. También es habitual que el narrador introduzca a la persona que hablará en el párrafo anterior al diálogo: Entonces Nye le dijo: —Mírame, Dick. A sangre fría, Truman Capote. Sin embargo, si queremos añadir la voz del narrador dentro del diálogo, tenemos dos escenarios posibles: Este es el más común de los casos. Algunos verbos del habla son: decir, preguntar, gritar, aclarar, añadir, entre otros. En este caso, se pone el verbo con minúscula inicial y se cierra el comentario con un punto, sin necesidad de añadir otra raya. —Creo que sí, señor —dijo Jon, en un susurro, junto a la oreja del gigante. Bienvenidos a Welcome, Laura Fernández. —¡Adelante, mis buenos invitados! —dijo, y los hobbits supieron que era aquella voz clara la que habían oído en el camino. El señor de los anillos: la comunidad del anillo, J. R. R. Tolkien. —¿Usted quiere casarse conmigo? —preguntó Clara y él notó un brillo irónico en sus pupilas de avellana. La casa de los espíritus, Isabel Allende. Pero ¿qué pasa si el personaje continúa hablando tras el comentario del narrador? La forma correcta de introducir la raya es la siguiente: —Mírese el bolsillo izquierdo de la chaqueta —le pidió Sophie— y encontrará la prueba de que lo están vigilando. El código Da Vinci, Dan Brown. Por otro lado, si existe un signo de puntuación (un punto o una coma) después de la frase o sección de la frase que el narrador interrumpe, este debe colocarse siempre después de la raya de diálogo y no antes. —No hay nada de qué hablar —dijo—. No soy más que una freak. Los hombres que no amaban a las mujeres, Stieg Larsson. —Agatha —dije, en tono serio—, ¿te importaría contarme exactamente todo lo que has hecho esta mañana? «El parásito», Arthur Conan Doyle. Lo mismo ocurre cuando hay dos puntos o un punto y coma: —Es difícil puntualizar en estos casos —aclaró el doctor—; pero creo poder decir concretamente que la muerte ocurrió entre la medianoche y las dos de la madrugada. Asesinato en el Orient Express, Agatha Christie. En los casos en los que, tras el comentario con verbo del habla, hay un comentario sin verbo del hablar, la puntuación se escribe de la siguiente forma: —Como quieras —dijo Mike. Sonrió—. Voy a conseguirnos una buena mesa afuera en el patio. La que menos caca de pájaro tenga. ¿Quién se hará cargo del hospital de ranas?, Lorrie Moore. Puede darse el caso de que nuestro personaje realice una acción inmediatamente después del habla. En este caso, finalizaremos el diálogo con un punto y comenzaremos la frase siguiente con mayúscula inicial. —Extiende tu brazo. Eso es. —Midió a Harry del hombro al dedo, luego de la muñeca al codo, del hombro al suelo, de la rodilla a la axila y alrededor de su cabeza. Harry Potter y la piedra filosofal, J. K. Rowling. Si después del comentario del narrador sigue el diálogo del personaje, se escribe un punto al final del inciso narrativo y también después de la raya de cierre: —Un momento. —Claudio se pisó un pie y luego el otro—. ¿Por qué? Bienvenidos a Welcome, Laura Fernández. Cuando se introduce un verbo del habla al final del comentario, los dos puntos se ubican después de la raya: —¡Qué interesante! —Se volvió hacia la puerta principal, que estaba entreabierta, y añadió—: Mira qué hermosa noche de luna. «Carmilla», Joseph Sheridan Le Fanu. Cuando nuestro personaje cuenta una historia extensa, puede que nos preguntemos: ¿cómo introducir varios párrafos en un único diálogo? En este caso, se recurre a la utilización de la comilla de cierre (» o ”), a partir del segundo párrafo. —Solo puedo explicarles los hechos hasta donde yo los conozco. »Como ustedes habrán adivinado, mi padre era el mayor John Sholto, del ejército de la India. El signo de los cuatro, Arthur Conan Doyle. Es normal dudar a la hora de usar puntos suspensivos en combinación con rayas de diálogo. En la práctica, pueden colocarse en casi cualquier ubicación. A continuación, te ofrecemos varios ejemplos de puntos suspensivos en diálogos, para que los uses como referencia: —Si estuvo en la guerra… —Soy escritor —dijo él, inclinándose hacia adelante—. O… más bien estoy a punto de transformarme en escritor. Quiero decir que ya soy un escritor, pero… —En realidad… —empezó ella—. No, no debo decírtelo. —Esta noche —suspiró—… me toca el Savoy. —… era deshidratación… Prohibido morir aquí, Elizabeth Taylor. Para escribir sus diálogos, muchos autores y editoriales eligen, en lugar de las rayas, las comillas. «Menos mal que estamos sanos y salvos», dijeron las dos. El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes, Tatiana Ţibuleac. ¡Incluso ahora hay muchos autores que no usan nada! Esto se llama diálogo libre: Porque seguirte es desobedecer, le dijo. Nuestra parte de noche, Mariana Enríquez. El uso de la puntuación en los diálogos con comillas o en los diálogos libres es tema para otro artículo. Por ahora, nos limitamos a aclarar que, en los textos de ficción en español, la raya es lo más habitual. Sin embargo, también es interesante destacar que, cuando escribimos rayas o guiones para los diálogos de nuestro texto, las comillas pueden usarse, entre otras cosas, para introducir los pensamientos de nuestros personajes. En estos casos, colocaremos los comentarios del narrador entre comas. «Carne de susto», pensó Bill, sin saber por qué; doce años más tarde usaría el término en una novela. It, Stephen King. También pueden introducirse los pensamientos entre comillas dentro de los comentarios del narrador en los diálogos: —Oh, pero es demasiado… —dijo la señora Post, y pensó: «¡Megsy!». Prohibido morir aquí, Elizabeth Taylor. Las comillas también se pueden usar en conjunto con los guiones cuando los personajes citen textualmente algún otro diálogo o un texto. —«Puesto que este asesino o asesinos» —dijo Perry, leyendo en voz alta—. No es correcto. Hay un error gramatical. Debería decir: «Puesto que este asesino o estos asesinos» —y sorbiendo su root beer con aroma de aspirina prosiguió—: Bueno, de todos modos, no me lo creo. Ni tú tampoco. Confiésalo, Dick, honestamente. Tú no te crees todo esto de la «falta de indicios», ¿verdad? A sangre fría, Truman Capote. Te recordamos que, si bien se suele recomendar el uso de las comillas españolas («»), también es habitual en español el uso de las comillas inglesas („“). Finalmente, además de los diálogos, el guion largo también tiene otros usos: marcar incisos —de forma similar a como lo hacen los paréntesis— e introducir los elementos de una lista. Usos de la raya: —diálogos —incisos —listas En este artículo, solo hablamos sobre los diálogos. Si te interesa cómo usar la raya en incisos o listas, te invitamos a leer este artículo. Si bien las reglas para usar correctamente la raya o guion de diálogo pueden ser algo confusas, con algo de práctica es fácil asimilarlas. De otro modo, este artículo va a estar esperándote cuando necesites ayuda. ¿Más preguntas respecto al uso correcto de las rayas de diálogo? No dudes en hacernos tu pregunta en los comentarios La raya, también conocida como guion largo, es un signo de puntuación delimitador que se emplea para enmarcar determinados incisos en un discurso. La raya es representada gráficamente por un trazo horizontal (—) relativamente más largo que el guion o guion corto (-). Como tal, la raya puede usarse como signo doble (abertura y cierre) con carácter delimitador para encerrar incisos dentro de un discurso. También puede utilizarse la raya como signo simple para introducir los elementos de una lista o las intervenciones de un diálogo. Raya como signo doble Las rayas, cuando funcionan como signo doble, se comportan igual que otros signos de este tipo (interrogación, exclamación, paréntesis, comillas): enmarcan entre sí un periodo al que abren y cierran. En este sentido, las rayas son un signo delimitador que se emplea para introducir un segundo discurso en el texto. La función de las rayas es indicar que el discurso que delimita no forma parte central del mensaje, sino que lo complementa. Las rayas se escriben unidas a la primera y última letra del periodo que encierran, y van separadas por un espacio del elemento que las precede y las sigue, salvo que se trate de otro signo de puntuación (una coma, un punto, un punto y coma, dos puntos). Por ejemplo: Los jugadores —dijo el entrenador— están animados.Las playas de Cancún son —¿quién lo duda?— las más hermosas de México.Le interesaba estudiar computación —una ciencia tan en boga—, pero solo por curiosidad; no quería ejercer.En su función delimitadora, las rayas tienen los usos que se señalan a continuación: Para encerrar incisos Son empleadas las rayas para encerrar incisos. Conviene apuntar que las rayas suponen un nivel de aislamiento menor con respecto al texto del que implican los paréntesis, y mayor que el de los incisos escritos entre comas. Por ejemplo: La casa —grande y espaciosa como ninguna otra en la que hubiera vivido— lo hizo pensar en el amor de su madre.José rio largamente del asunto, incluso cuando Patricia —que había estado presente— le preguntó si no estaría exagerando.Había llegado por fin Luis —su amigo de la infancia—. Lo había esperado todo el fin de semana, y aunque no arribó sino hasta la noche del domingo, sintió como si no hubiera pasado el tiempo.Se emplean rayas para insertar aclaraciones o explicaciones dentro de otro inciso ya introducido por paréntesis. Por ejemplo: “Para solucionar otras dudas relacionadas con su computadora (de la cual ya no hay ningún fabricante —ni siquiera en China— activo) te aconsejo acudir con un técnico retirado”. Para introducir informaciones, datos o precisiones dentro de un inciso escrito ya entre rayas, en cambio, se emplean paréntesis. Por ejemplo: “Doña Bárbara —novela de Rómulo Gallegos más celebrada por la crítica desde su publicación (en España en 1929)— fue llevada al cine en México”. Para enmarcar acotaciones Se utilizan rayas para enmarcar los comentarios de un narrador o transcriptor en un texto que no es suyo, sino que cita. Por ejemplo: “Es importante —afirmó el presidente— llevar el desarrollo del país de forma pausada pero continua”. Para introducir comentarios o intervenciones Las rayas introducen comentarios del narrador o intervenciones de los personajes en un texto narrativo. Por ejemplo: —¿Te despertó ese ruido? —dijo Aníbal en medio de la oscuridad. —No he pegado un ojo —contestó Rita. Raya como signo simple Como signo simple, la raya se emplea para introducir las intervenciones de un diálogo o los elementos de una enumeración, entre otras cosas. Su uso como signo simple implica que no haya necesidad de usarlo con otro signo correspondiente de cierre. En diálogos Se usa para introducir las intervenciones en un diálogo que es reproducido por escrito. Se escribe antes de la intervención de cada interlocutor. Por ejemplo: —¿Cuándo volverás? —No tengo ni idea. —¡No tardes mucho! —Despreocúpate. Catogaria: Ortografía ¿Alguna vez te has preguntado si debes usar un guion o una raya al escribir? Aunque ambos signos son líneas horizontales, tienen usos distintos en la escritura en español. Comprender la diferencia entre el guion (-) y la raya (—) es esencial para una redacción clara y precisa. Este artículo te proporcionará una guía completa sobre cómo y cuándo utilizar cada uno, con ejemplos prácticos, errores comunes y ejercicios para reforzar tu aprendizaje. ¿Qué es el guion (-)? El guion es un signo ortográfico auxiliar representado por una línea corta (-). Se utiliza principalmente para: Unir palabras compuestas: Por ejemplo, en "teórico-práctico".Dividir palabras al final de una línea: Cuando una palabra no cabe completa al final de un renglón, se divide con un guion.Indicar intervalos o rangos: Como en "las páginas 10-15". Es importante destacar que el guion no debe confundirse con la raya, ya que tienen funciones distintas. ¿Qué es la raya (—)? La raya es un signo de puntuación representado por una línea más larga (—). Sus usos principales incluyen: Introducir o encerrar incisos: Se utiliza para insertar comentarios o aclaraciones dentro de una oración.Ejemplo: "La reunión —que fue programada con antelación— se canceló inesperadamente."Indicar intervenciones en diálogos: Especialmente en textos literarios, la raya señala el inicio de una intervención de un personaje.Ejemplo: "—No estoy de acuerdo —dijo Marta."Sustituir paréntesis o comas en incisos: Dependiendo del énfasis que se quiera dar, la raya puede reemplazar a otros signos para insertar información adicional. Diferencias clave entre guion y raya Característica Guion (-) Raya (—) Longitud Corta Larga Función principal Unión de palabras, división de líneas Introducir incisos, señalar diálogos Espaciado Sin espacios antes o después Sin espacios entre la raya y el texto Uso en diálogos No se utiliza Sí, para indicar intervenciones Errores comunes y cómo evitarlos Confundir guion y raya: Usar un guion en lugar de una raya en diálogos o incisos es un error común.Incorrecto: "—Hola - dijo Juan."Correcto: "—Hola —dijo Juan." Espaciado incorrecto: Agregar espacios antes o después de la raya puede alterar la claridad del texto.Incorrecto: "La decisión — fue tomada rápidamente — sorprendió a todos."Correcto: "La decisión —fue tomada rápidamente— sorprendió a todos." Ejercicio práctico Identifica si en las siguientes oraciones se ha utilizado correctamente el guion o la raya. Corrige las que consideres incorrectas. La conferencia - que fue muy interesante - terminó a las cinco."“—¿Vendrás mañana? - preguntó Ana.""El curso teórico-práctico comenzará en septiembre.""Las páginas 45—50 contienen la información necesaria.""—Estoy listo — afirmó Pedro." Respuestas y justificación Incorrecto. Se han utilizado guiones en lugar de rayas para el inciso.Corrección: "La conferencia —que fue muy interesante— terminó a las cinco."Incorrecto. Se ha usado un guion en lugar de una raya para indicar la intervención en el diálogo.Corrección: "—¿Vendrás mañana? —preguntó Ana."Correcto. El guion se ha utilizado adecuadamente para una palabra compuesta.Incorrecto. Se ha usado una raya en lugar de un guion para indicar un rango de páginas.Corrección: "Las páginas 45-50 contienen la información necesaria."Correcto. La raya se ha utilizado correctamente para señalar la intervención en el diálogo. Conclusión Distinguir entre el guion y la raya es esencial para una escritura precisa en español. Mientras el guion se utiliza para unir palabras y dividir líneas, la raya introduce incisos y señala intervenciones en diálogos. Prestar atención a estos detalles mejora la claridad y profesionalismo de tus textos. Aunque lo veamos en libros y cuentos en repetidas ocasiones, todo aquel que se plantea escribir empieza con la misma duda: ¿cómo escribir diálogos? ¿Cómo debo enfocar la conversación entre mis personajes? ¿Debo decirlo todo, qué deben indicar? ¡Tranquilo! Sabemos que no es nada sencillo poner palabras en los labios de un personaje, y por eso estamos aquí. En este blog te contamos todo lo que necesitas saber acerca de escribir diálogos con ejemplos prácticos para que lo entiendas mejor.¿Cómo es la estructura de un diálogo?Los diálogos son fundamentales en el desarrollo de personajes y la progresión de la trama en una obra literaria o un guion de cine. La estructura es esencial para que sea claro, fluido y convincente. Además, si queremos que nuestros textos vayan un paso más allá, deberemos conocer cómo hacerlo más profesionales.Por ello, debemos conocer los elementos básicos de un diálogo:Guiones de diálogoEn español, cuando un personaje habla, introducimos sus palabras mediante un guion largo que también se conoce como raya. Este signo indica que un personaje está hablando, además de utilizarse para añadir acotaciones de diálogo. Veámoslo con el siguiente ejemplo:—Hola, ¿cómo estás? —preguntó María. —Estoy bien, gracias —respondió Juan.Etiquetas de diálogoLas etiquetas de diálogo son acotaciones que añaden información extra. Normalmente, se emplean para indicar quién habla y acotar cómo lo está haciendo, en qué tono, si lo hace acompañado de alguna acción… Pueden incluir verbos de dicción (decir, preguntar, exclamar) y adverbios que describen el tono (enérgicamente, suavemente).En el ejemplo del primer apartado, las hemos usado para indicar quién estaba hablando, pero también podemos añadir más detalles. Veámoslo con el siguiente ejemplo de etiquetas de diálogo:—No quiero ir —dijo Ana con firmeza.Puntuación y uso de mayúsculasLa puntuación en los diálogos sigue reglas específicas. Si la etiqueta sigue directamente a la línea hablada, se utiliza una coma dentro de las comillas, y la etiqueta comienza con minúscula:—Nos vemos mañana, te espero a las ocho —dijo Pedro. A veces, es posible que el diálogo incluya interrogantes o exclamaciones. En ese caso, cuando la etiqueta sigue el diálogo, utilizaremos minúscula. Si no queda claro, puede que este ejemplo te ayude a visualizarlo:—¿Vienes con nosotros? —preguntó María. —¡Qué sorpresa! —exclamó Juan.Estructura interna del diálogoRespecto a la estructura interna del diálogo, existen algunos elementos a considerar, los cuales son:Coherencia y naturalidad. Deben sonar naturales y reflejar cómo las personas realmente hablan, considerando las particularidades de cada personaje. Evita que la doctora urbanita hable igual que el pastor de pueblo; cada personaje debe tener su propia voz.Función del diálogo. Cada línea debe tener un propósito, ya sea revelar información importante, desarrollar el carácter, avanzar en la trama o añadir tensión y conflicto. Evita aquellos diálogos que no aporten nada.Ritmo y fluidez. Los intercambios rápidos pueden aumentar la tensión, mientras que pausas y silencios pueden añadir un peso emocional. Utiliza el ritmo para reflejar el tono de la escena.Estudia escritura con el máster en narración creativa y potencia tus habilidades como escritor.¿Cómo escribir diálogos en un libro? EjemplosEscribir diálogos en un libro tiene sus propias particularidades. A continuación, te ofrecemos algunos ejemplos prácticos y consejos para lograr diálogos efectivos en la narrativa literaria.Ejemplo 1: desarrollo de personajesEl diálogo muestra la personalidad y el trasfondo de los personajes sin necesidad de largas descripciones. A través de un breve intercambio podemos deducir actitudes habituales, carácter, temperamento y otras características importantes de los personajes que hablan:—Siempre llegas tarde, Lucas. Me estoy hartando. —Lo siento, perdí el autobús —respondió él, mirando al suelo. —Siempre tienes una excusa. Anda, pasa dentro de una vez.Ejemplo 2: avance de la tramaLos diálogos también se utilizan para hacer avanzar la trama y proporcionar información crucial de manera natural. Podemos verlo muy claro en este ejemplo de diálogo:—¿Escuchaste sobre el robo en la joyería? —preguntó Marta. —Sí, dicen que se llevaron un diamante enorme. —Exactamente —respondió Marta—, y creo que sé quién fue.Ejemplo 3: añadir tensiónEl diálogo también permite aumentar la tensión en una escena, reflejar conflictos y emociones intensas. Lo vemos claramente en el siguiente ejemplo:—No puedo creer que me hayas traicionado —gritó Carlos, con los puños cerrados. —No lo entiendes, tenía que hacerlo, no tuve otra opción —contestó Pablo, dando un paso atrás. —¿Tenías que hacerlo? ¡No me hagas reír! —Carlos avanzó, su rostro rojo de ira, hasta ponerse frente a él.¿Cómo escribir diálogos en un guion de cine?Cuando tenemos que escribir diálogos en un guion de cine, la cosa se vuelve todavía más importante. En el lenguaje audiovisual no podemos explicar por qué un personaje hace las cosas, sino que tenemos que ponerlo todo en sus acciones y palabras. Por eso, los diálogos son tan difíciles en el mundo cinematográfico y, al mismo tiempo, tan importantes.Formato de guionVamos a ir paso a paso. En primer lugar, deberemos comprender cuál es el formato de un guion de cine. Los guionistas no escriben los textos igual que los novelistas: no utilizan la prosa, sino acotaciones, y el diálogo se sitúa en el centro. Normalmente, en cada escena encontramos una breve descripción del espacio y los personajes que entrarán en juego.Este es un ejemplo de guion de cine con diálogo:INT. CAFETERÍA – DÍALa cafetería Garden está decorada con madera de tonos claros, mesas blancas y plantas artificiales. Tiene letreros con luces de neón que tintinean y música de fiesta de fondo, pero sólo hay dos clientes sentados, uno frente al otro, tomando refrescos. Son MARTA (25) y PEDRO (25).MARTA (no puede contener la risa) ¡Eso es increíble!PEDRO (sarcástico) Sí, realmente increíble.Pedro toma un sorbo de su refresco y mira para otro lado. MARTA Pero, ¿cómo pasó? Mostrar en lugar de contarEn el cine, es crucial mostrar la acción y las emociones a través de la actuación. Aunque el diálogo es importante, tenemos que utilizarlo igual que en la novela: para añadir información y complementarla, pero no para depender completamente de él. Un buen diálogo complementa la acción visual en lugar de explicarla.En el ejemplo anterior pudimos verlo: no tenemos que explicar que Pedro está incómodo con una nueva revelación, sino que sus actos, su forma de hablar y sus palabras mismo lo demuestran.Ritmo y tiempoOtro elemento clave a la hora de preguntarnos cómo escribir diálogos es el ritmo. Dominarlo, junto con el tiempo, es crucial para mantener la atención del espectador. Los diálogos rápidos pueden aumentar la intensidad, mientras que las pausas y silencios pueden crear un suspenso efectivo.Este es un ejemplo de uso de ritmo y tiempo en guion de cine:EXT. CALLE DESIERTA – NOCHE Una farola tintinea cuando JUAN (30) y MARIO (30) cruzan la esquina. Pasan junto a varios coches que parecen abandonados. Hay algunas bolsas de basura tiradas de cualquier manera, se escucha el ruido de sirenas de fondo y frente a ellos hay cada vez menos luz. JUAN (agitado, mirando alrededor) ¿Estás seguro de que es por aquí?MARIO Sí, sigue caminando. Se detienen. Oyen un ruido.JUAN ¿Qué fue eso? Uso de subtextoEl subtexto es la información y significados implícitos que no se dicen directamente, pero que se entienden a través de las palabras y las acciones. Es fundamental incluirlo en cualquier diálogo, puesto que es lo que les da profundidad y solidez tanto al argumento como al estilo y al personaje.Este es un ejemplo de subtex