Continue

Nature morte contemporaine arts plastiques

Les superbes réalisations des 4° qui ont revisité et dépoussiéré la nature morte pour une version très contemporaine: Vanité par Amandine Baroiller 4A Amandine Baroiller 4a Salade César (papiers, dés..)par Quentin Serpeau 4A Hamburger (papiers de couleur) par Baptiste Rouet 4B Patisseries (pâte filmo) par Axel Bourgeois 4C Nature morte à la télévision par Coupe glacée par Clémence Prouteau 4E Nature morte Retour de pêche par Allan Letellier 4B Nature morte aux oranges par Julia Authier 4B Cassandre Villet 4°E Vanité aux fruits Gâteau de fête par Camille Tournut 4E Apéritif Lou Detres 4°E Desserts (pâte filmo) Le chocolat dans tous ses états (peinture et cailloux) par Lucie Lagueyrie 4B Spagettis (laine et matériaux divers) Pizza ready made, Thomas Jambois 4°E Bouquet de fleur, Maxime Bazat, 4E Tasse Charlie Hebdo Adrien Da silva 4A Bouteille de lait et fruits par Lucile Puginier 4A Bouquet de fleurs Livre et lunettes par Noémie Bernard 4D Café Pommes par Jules Auger 4D Frites et Burger Nathan Plagelet 4D Nature morte à la bouteille par Léa Duclos 4D Léa Duclos 4D Plateau de fruits et verre par Wesley Pollion 4D Bonbons (mousse et matériaux divers) par Shanel Lalande 4B Macarons (pâte filmo) par Elisa Brun 4D Nature morte moisie (cire, gélatine et moisissures), Maurane Le Gal 4A Maurane Le Gal 4A (détails) Plateau Tiphaine Oroz 4A Nature morte coca cola par Auguste Bossard 4B Bouquet de fleurs par Carla Gaurat 4D Nature morte à la Joseph Kosuth par Elodie Penis 4A Nature morte aux oeufs Antoine Franceschi 4A Antoine franceschi 4A Léa Belaud 4C Nolwenn Leroux 4C Nolwenn Leroux 4C (détails) Axel Bourgeois 4C Manon Martin 4C Lena Bernaleau 4C Gaétan Grellier 4C Maxime Traveau 4C Documents à télécharger 4e une nature morte du 21e siècle (PDF, 363.6 kio) Arts & humanités > Arts plastiques Lettre Edunum arts plastiques N°29- mai 2025 (Arts plastiques) Enseigner dehors et enseigner avec le dehors en Arts plastiques (Arts plastiques) Analyser une oeuvre et problématiser (Arts plastiques) Arts plastiques et Education au Développement Durable : pistes de pratiques pédagogiques écoresponsables (Arts plastiques) 3e Edition - Concours : Une oeuvre 1% dans mon établissement (Arts plastiques) Les Classes à Horaires Aménagés - Arts Plastiques dans l'académie (Arts plastiques) Les Espaces_Lieux de Rencontre avec l'Œuvre (E_LRO) en établissements scolaires : étude IGESR 2023-24 (Arts plastiques) Fraternité (Arts plastiques) Ressources numériques éducatives (Arts plastiques) Séminaire national IAN Arts plastiques (Arts plastiques) Lettre EduNum arts plastiques N°28, mai 2024 (Arts plastiques) Toutes, aujourd'hui, hier et demain, Véronique Buyer, Collège F.Truffaut, Betton (Arts plastiques) « Entrer en paysage », résidence d'Angélique Lecaille, Collège M. Lebesque, Mordelles (Arts plastiques) Ouvrir une classe à horaires aménagés (CHA) (Arts plastiques) Webinaire « La nature à l'oeuvre », Paul Ardenne (Arts plastiques) Sommaire : Recherches et formations (Arts plastiques) Archiclasse (Arts plastiques) Aménagement des espaces CARDIE Rennes (Arts plastiques) Sommaire : Inspection et concours (Arts plastiques) Sommaire : Expositions en établissements et projet EAC (Arts plastiques / Niveau Socle) Sommaire : Collège (Arts plastiques) Sommaire : Arts Plastiques et Numérique (Arts plastiques) FOCUS - Dernières ressources (Actualités / Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle) Réseau des Galeries Arc-en-Ciel (Arts plastiques / Niveau Socle) Le Défi Malraux (Arts plastiques / Niveau Socle) Lettres Edu_num Arts plastiques et Thématique (S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Numérique / Utiliser les outils numériques) Lettre Edu_num Thématique N°21, janvier 2024 (Arts plastiques) Sommaire - Textes théoriques et didactiques (Arts plastiques) L'art et le vivant : pour une insurrection de l'émerveillement à l'Ecole (G.Jumelais-David) (Arts plastiques) Lettres Bleu Cobalt - L'actualité des Arts plastiques dans l'académie (Actualités / Enseigner / S'informer / Se former / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) L'équipe Bleu Cobalt - site disciplinaire Arts plastiques (Actualités / Enseigner / S'informer / Se former / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Une brève histoire des lieux d'art et de culture en établissement scolaire (C.Vieaux) (Arts plastiques) Résidence d'artiste- Maxence Chevreau et 3e CHAAP - Collège V.Segalen (35) (Arts plastiques / Niveau Socle) Sommaire : Lycée - Option et Spécialité (Actualités / Enseigner / S'informer / Se former / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée) Quels ancrages et approches, aujourd'hui, pour la didactique des arts plastiques ? (Arts plastiques) Exposition - Concours de photographie : « Une oeuvre 1% dans mon collège » (Arts plastiques) Rapports de jury - CAPES externe et interne (Arts plastiques) Rapports de jury - AGREGATION externe et interne (Arts plastiques) Les galeries Arc-en-ciel en établissement vous invitent (Actualités / S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Site disciplinaire Arts plastiques - Bleu Cobalt (Arts plastiques) 2e Edition - Concours : Une œuvre 1 % dans mon collège (Arts plastiques) Inspection Pédagogique Régionale (Enseigner / S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Continuité pédagogique) Guide d'accompagnement des professeurs contractuels (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Synthèse des TraAM Arts plastiques 2022-23 (Arts plastiques) Scénariser la découverte (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Lettres IAN académiques : Arts plastiques et numérique (Actualités / S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Numérique) Baccalauréat 2025- Spécialité - oeuvres, thèmes et questions de référence (Arts plastiques / Niveau Lycée) Résidence d'artiste - 20e Rue Ouest - Lycée Victor Hugo, Hennebont (Arts plastiques / Niveau Socle) Guide de carrières : PPCR (S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle) Concours : Une œuvre 1 % dans mon collège (Arts plastiques) Concours (Se former / Arts plastiques / Arts plastiques) L'élève spectateur (Arts plastiques) Pistes de pratiques en classe autour des Fables (Arts plastiques) Synthèse des TraAM Arts plastiques 2021-22 (Arts plastiques) Organiser et construire un projet EAC - liaison École/Collège (Arts plastiques) Les enseignements artistiques au collège : état des lieux et perspectives (Arts plastiques) Concours et prix scolaires (Arts plastiques) Formation - Didactique et Évaluation en Arts plastiques (Arts plastiques) Sensibilisation au fait sociétal : stratégie de l'oeuvre immersive (Enseigner / Se former / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Foire aux questions - BAC Arts plastiques (Actualités / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Lycée général et technologique / Niveau Lycée) Les Galeries Bleues en établissements scolaires (Actualités / S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Galeries Bleues espaces virtuels d'expositions (Actualités / Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Numérique / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Projet interdisciplinaire : Rencontres extraordinaires (Arts plastiques) Accompagnement Rentrée 2021 (Arts plastiques) Lignes nomades…Exposition numérique 2021 (Actualités / Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Collège / Parcours d'éducation artistique et culturelle) « Un livre pour les vacances » et liaison école-collège autour des Fables (Actualités / Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Histoire des arts / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Orientation - Choix des spécialités, cursus, métiers ? (Arts plastiques) Lettre IAN - Arts plastiques : Synthèse des ressources numériques (Arts plastiques) Continuité pédagogique 2020-2021 (Arts plastiques) Projet en partenariat avec le musée des Beaux-arts de Rennes : Sensibles (Arts plastiques / Niveau Socle) Lettre IAN Arts plastiques n°10 /Hors série / Novembre 2020 (Actualités / S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Numérique) Lettre IAN - Arts plastiques : synthèse de ressources numériques (S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Numérique) Pistes de pratique en classe (Arts plastiques) Accompagnement Rentrée 2020 (Arts plastiques) Un merveilleux jardin Exposition-Mémoire 2020 (Actualités / Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Enseigner l'option Arts plastiques au lycée (Enseigner / Se former / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée) Corpus 10 lettres de l'inspection et ressources associées (Enseigner / S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle) Document pour l'élève « Mon travail en Arts plastiques » (Actualités / Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle) Proposition de grille d'auto-évaluation par compétences (Arts plastiques / Niveau Lycée) Situer pour l'élève sa démarche et ses réalisations (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée) Continuité pédagogique ressources lycée (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Continuité pédagogique / Niveau Lycée) Continuité pédagogique, reprise en classe : présentiel/distanciel (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle) Ressources Arts plastiques - Pearltrees (Arts plastiques) Productions d'élèves lycée spécialité Arts plastiques (Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée) Ressources collège - continuité pédagogique (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Continuité pédagogique) Continuité pédagogique la question de l'oeuvre (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Continuité pédagogique / Niveau Lycée / Niveau Socle) Continuité pédagogique méthodologie et outils (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Continuité pédagogique / Niveau Lycée / Niveau Socle) Continuité pédagogique et évaluation (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Continuité pédagogique / Niveau Lycée / Niveau Socle) Continuité pédagogique accompagnement national (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Continuité pédagogique / Niveau Lycée / Niveau Socle) PIX : validation des compétences numériques (Arts plastiques) Arts plastiques et Parcoursup (S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée) Cartographie académique de la spécialité Arts plastiques (Arts plastiques) Programmes de collège (Arts plastiques) Programmes lycée enseignement optionnel (Arts plastiques) Programmes lycée enseignement de spécialité (Arts plastiques) Cadre de référence des compétences numériques (Arts plastiques) La lanterne magique (Arts plastiques) TraAM : Travaux Académiques Mutualisés (Arts plastiques) TraAM 2019-2020 : L'esthétique artificielle (Arts plastiques) Défi dessin (Arts plastiques / Arts plastiques) Sophie TAEUBER-ARP dossier de synthèse (Arts plastiques) Les transparents de Carmontelle dossier de synthèse (Arts plastiques) Machines à dessiner Molnar/Lewitt/Tinguely (Arts plastiques) Bill VIOLA dossier de synthèse (Arts plastiques) Auguste Rodin (Arts plastiques) Collaboration et co-création entre artistes (Arts plastiques) Bill Viola présentation (Arts plastiques) Sophie Taeuber-Arp présentation (Arts plastiques) Les transparents de Carmontelle (Arts plastiques) Outils de communication et d'enseignement à distance (Arts plastiques) Tous niveaux un croquis par jour (Arts plastiques) L'oral en Arts plastiques (Arts plastiques) Exposer : quelques réflexions sur un geste (Arts plastiques) Exposer l'oeuvre, la démarche, la pratique. (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée) Continuité pédagogique : comment s'y prendre ? (Arts plastiques) Eduscol Arts Plastiques (Arts plastiques) 3e : Envahir l'espace (Arts plastiques) 4e : Sortir de l'ombre (Arts plastiques) 5e : Quand les objets deviennent des images (Arts plastiques) 3e : « Pliez, dépliez, manipulez… mon livre d'artiste ! » (Arts plastiques) 4e : « PORTRAIT MASQUÉ » (Arts plastiques) 4e : l'épouvantable bête (Arts plastiques) 5e : Autoportrait : si j'étais… (Arts plastiques) 5e : Un duel entre le dessin et la couleur (Arts plastiques) 6e : Un accessoire pour mon voyage sur la lune (Arts plastiques) Continuité pédagogique en arts plastiques : méthodologie collège (Arts plastiques) 6e : « GRI-GRI » (Arts plastiques) 5e : « Dessiner avec la gomme : peu à peu le paysage se révèle » (Arts plastiques) 6e : « Une machine pour ton rêve » (Arts plastiques) 6e : Sculpture animalière 2 : le papier (Arts plastiques) 6e : sculpture animalière 1 : les objets (Arts plastiques) 5e : La souris 1 : trace d'un passage (Arts plastiques) Ressources collège - continuité pédagogique (Arts plastiques) 4e : Mon dessin et moi mis en scène (Arts plastiques) 5e : L'oeuvre mystère (Arts plastiques) 3e : « Par ma fenêtre… je transforme le réel ! » (Arts plastiques) 3e : « Trop grand, trop petit, trop gros, trop coloré, trop… J'EXAGÈRE ! » (Arts plastiques) 4e : Mon image sonore…un vrai tintamarre (Arts plastiques) 5e : Camouflages : mes productions invisibles (Arts plastiques) 6e : Sculpture animalière 3 : le modelage (Arts plastiques) 5e : Ma petite sculpture : en équilibre instable (Arts plastiques) 5e : La souris 2 : habitat miniature (Arts plastiques) 3e : Corps/lumière (Arts plastiques) 6e : « Le Portrait du consommateur » (Arts plastiques) Continuité pédagogique en arts plastiques - Méthodologie lycée (Arts plastiques) Lettre Édu_Num Arts plastiques N°25 Février 2020 (Arts plastiques) « Write Art », écrire face à l'oeuvre : récit d'expérience (Actualités / Se former / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Parcours d'éducation artistique et culturelle) 5e : L'oeuvre en mouvement (Arts plastiques) 4e : « Le grand chamboulement » (Arts plastiques) 5e : Ma couleur préférée (Arts plastiques) L'oral en Arts plastiques - Intervention de G.Pélissier (Arts plastiques) L'approche par compétences : regard sur quelques années d'expérience (Arts plastiques) La parole de l'élève en situation d'apprentissage (M.Perraudeau) (Arts plastiques) Art contemporain et histoire des arts (MICHAUD) (Arts plastiques) Pour une pédagogie de la construction de compétences (EVAIN, LEBRUN) (Arts plastiques) Penser l'image, voir le texte (Bettina THIERS) (Arts plastiques) Réseaux des galeries dans l'Académie (Actualités / Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Les résidences d'artistes à l'École (Actualités / S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Enseignements et Education Artistiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Dossier : architecture, espace du sensible (Arts plastiques) Lettre IAN Arts plastiques n°8 janvier 2020 (Arts plastiques) TraAM 2018-2019 : la plasticité de la salle d'Arts plastiques (Actualités / Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Numérique / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Lettre IAN Arts plastiques n°7 Hors série décembre 2019 (Arts plastiques) Exposition « Write Art » Lycée Auray (Actualités / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) L'APPROCHE PAR COMPÉTENCES (Bernard-André GAILLOT) (Arts plastiques) Approche par compétences (Arts plastiques) « Du dessin aux arts plastiques. » (Arts plastiques) TABLEAU SYNOPTIQUE DES PROGRAMMES (Arts plastiques) Les interactions lors de la rencontre avec une oeuvre (A.SCHERB) (Arts plastiques) VERBALISATION / EXPLICITATION / ENTRETIEN D'EXPLICITATION (Arts plastiques) « L'évolution des pratiques d'enseignement. » (P.Saïet) (Arts plastiques) « La pratique » (Gilbert Pélissier) (Arts plastiques) TraAM Rennes 2017-2018 (Arts plastiques) TraAM Rennes Geste digital 2016-2017 (Arts plastiques) TraAM 2015-2016 Le Geste digital (Arts plastiques) Lettre IAN Arts plastiques n°6 septembre 2019 (Arts plastiques) Lettre IAN Arts plastiques n°5 mars 2019 (Arts plastiques) Lettre IAN Arts plastiques n°4 janvier 2019 (Arts plastiques) Lettre IAN Arts plastiques n°3 juin 2018 (Arts plastiques) Lettre IAN Arts plastiques n°2 mars 2018 (Arts plastiques) Lettre IAN Arts plastiques n°1 2017 (Arts plastiques) Synthèse des TraAM 2018-2019 (Arts plastiques) TraAM 2016 : le geste digital : vidéo de présentation Eduscol DNE (Arts plastiques) Repères pour l'évaluation des compétences numériques (Arts plastiques) Direction du numérique pour l'éducation – Document d'accompagnement CRCN (Cadre de référence des compétences numériques) (Arts plastiques) Enseignants - Mettre en œuvre le cadre de référence des compétences numériques (Arts plastiques) Cadre de référence des compétences numériques (Arts plastiques) Repères de progressivité de la maîtrise des compétences numériques (Arts plastiques) Repères pour l'évaluation des compétences numériques Tableau de synthèse par compétence (Arts plastiques) Le numérique et les programmes de cycle 4 (Arts plastiques) Le numérique et les programmes actualisés (Arts plastiques) Eduthèque : enseigner et apprendre avec le numérique dans un cadre de confiance (Arts plastiques) Lettre Édu_num n°24 - L'hybridation, l'art et le numérique (partie 2) (Arts plastiques) Lettre Édu_num n°23 - L'hybridation, l'art et le numérique (Partie 1) (Arts plastiques) Lettre Édu_Num Arts plastiques N°22 Septembre 2018 Co-création, collaborations, réseaux, plateformes d'artistes à l'ère du numérique (Arts plastiques) Lettre Édu_Num Arts plastiques N°21 Janvier 2018 Implication de l'élève dans et hors de la classe grâce au numérique (Arts plastiques) Lettre Édu_Num Arts plastiques N°20 Mai 2017 L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur (Arts plastiques) Lettre n°19 avril 2017 ACADÉMIE DE RENNES : RELATIONS GESTE / INSTRUMENT AVEC LES OUTILS NUMÉRIQUES (Arts plastiques) L'enseignement supérieur Culture (édition 2019-2020) (S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée) Les transparents de Carmontelle (Arts plastiques) BILL VIOLA (Arts plastiques) SOPHIE TAEUBER-ARP (Arts plastiques) Rodin (Arts plastiques) Collaboration et co-création entre artistes (Arts plastiques) MACHINES À DESSINER (Arts plastiques) Planche iconographique Bill Viola (Arts plastiques) Planche iconographique Sophie Taeuber-Arp (Arts plastiques) Planche iconographique Carmontelle (Arts plastiques) QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX : PRÉSENTATION (Arts plastiques) « SE PENSER ET SE SITUER COMME ARTISTE » SECONDE (Arts plastiques / Niveau Lycée) Programmes et ressources Eduscol (Arts plastiques) Proposition de bibliographie pour le cycle 4 (Arts plastiques) Documents d'accompagnement pour l'histoire des arts des cycles 3 et 4 (Arts plastiques) Peinture assaisonnée (Arts plastiques) In situ (Arts plastiques) Faire l'expérience de l'espace (Arts plastiques) De près, de loin (Arts plastiques) Un festin artistique (Arts plastiques) Je suis dans l'image (Arts plastiques) Matérialité, objet et oeuvre (Arts plastiques) TABLEAU CYCLE 4 SYNTHÈSE RESSOURCES (Arts plastiques) Suspendre le temps (Arts plastiques) Version XXL ou version XXS (Arts plastiques) Mouvement (Arts plastiques) Un mini-moi (Arts plastiques) Faire vrai (Arts plastiques) Un outil pour peindre 2 (Arts plastiques) Un outil pour motif (Arts plastiques) Un matériau, cent traces (Arts plastiques) Réseau saturé (Arts plastiques) Nuages et matérialité (Arts plastiques) Géant ou minuscule (Arts plastiques) Un outil pour peindre 2 (Arts plastiques) Lexique pour les arts plastiques (Arts plastiques) Comme de la dentelle (Arts plastiques) Geste digital et robot (Arts plastiques) Et si cet objet devenait une oeuvre (Arts plastiques) 4e « Chambre ou espace de rêve » (Arts plastiques) 6e : l'objet transformé (Arts plastiques) Les enjeux de la protection des données au sein de l'éducation (Arts plastiques) 3e : « PROCHE ET LOINTAIN » (Arts plastiques) 3e : « MON MERVEILLEUX JARDIN D'ORDINATEUR » (Arts plastiques) 5e : « Carnet d'un voyage immobile » (Arts plastiques) 3e « Autoportrait » (Arts plastiques) 5e « La trouvaille : le vieux document » (Arts plastiques) TABLEAU SYNOPTIQUE DES PROGRAMMES (Arts plastiques) « Machines à dessiner » : compte-rendu (Arts plastiques) Programme de spécialité d'arts de terminale générale (Arts plastiques) Programme de spécialité d'arts de première générale (Arts plastiques) Programme d'enseignement optionnel d'arts de terminale des voies générale et technologique (Arts plastiques) Programme d'enseignement optionnel d'arts de première générales et technologiques (Arts plastiques) Programme d'enseignement optionnel d'arts de seconde générale et technologique (Arts plastiques) Ressources documentaires sur les transparents de Carmontelle (Arts plastiques) Bac 2021 : les enseignements de spécialité dans les lycées (Arts plastiques) L'enseignement supérieur Culture (édition 2019-2020) (Arts plastiques / Parcours avenir / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Classes préparatoires Arts plastiques (Arts plastiques) Série Web Onisep : Ma 1re année en CPES-CAAP (Arts plastiques / Parcours avenir) La compétence « Exposer » (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée) M@gistère (Arts plastiques) Edu'bases Arts plastiques (Arts plastiques) Être de son temps (Gilbert Pélissier) (Arts plastiques) Pratique et Enseignement : la question du « et ». (B-A.Gaillot) (Arts plastiques) Évaluer les compétences en arts plastiques (B-A.Gaillot) (Arts plastiques) Trois grandes positions (traditions) en éducation et leurs liens/incidences avec la transmission de savoirs (C.VIEAUX) (Arts plastiques) Apprendre à l'école à travers des projets (P.Perrenoud) (Arts plastiques) Au-delà de l'image, les oeuvres (G.Pélissier) (Arts plastiques) TABLEAU CYCLE 3 SYNTHÈSE (Arts plastiques) Ressources d'accompagnement au cycle 2 et 3 (Arts plastiques) Ressources d'accompagnement au cycle 4 (Arts plastiques) La pratique des élèves dans l'enseignement des arts plastique (M.Chanteux) (Arts plastiques) Suivre son propre chemin avec les oeuvres (G.Tosatto) (Arts plastiques) Didactique des arts plastiques et formation des enseignants (B-A.Gaillot) (Arts plastiques) La docimologie et après ? Notes sur l'évaluation des acquis en arts plastiques (B-A. Gaillot) (Arts plastiques) Entre référence artistique et " incitation " (L.Espinassy) (Arts plastiques) A propos d'autonomie (P.Saïet) (Arts plastiques) Compétences : Éloge d'une notion floue (C.Boniface) (Arts plastiques) Transmettre par la pratique. (J-B.Prevot, F.Mathevet) (Arts plastiques) " Soyez creatif et original " ! Entre le dire et le faire (L.Espinassy) (Arts plastiques) L'évolution du statut de l'image dans les pratiques pédagogiques (P.Meirieu) (Arts plastiques) Enseigner des problèmes (B.Michaux) (Arts plastiques) Faire vivre de véritables situations-problèmes (De Vecchi /Carmona-Magnaldi) (Arts plastiques) Consignes et contraintes / Les 7 familles de cours en Arts plastiques (P.DUCLER) (Arts plastiques) Le projet de l'élève (P.Ducler) (Arts plastiques) L'évaluation des acquis en Arts plastiques (B-A.Gaillot) (Arts plastiques) Une rencontre sensible d'une sculpture de B.Pagès (A.Scherb, S.Lecomte) (Arts plastiques) L'imprévisibilité du visible - La Question de la Pratique (P.Saïet) (Arts plastiques) Jouer avec les mots, tordre les outils : la production plastique au collège. (L.Espinassy) (Arts plastiques) La rencontre avec l'oeuvre - Enseigner les artsplastiques au collège (L.Espinassy) (Arts plastiques) Le transfert des apprentissages en arts plastiques de l'activité à l'enseignement (P.Ducler) (Arts plastiques) Dossier pearltrees : l'architecture scolaire (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle) Penser la salle d'arts plastiques au service des apprentissages (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle) Aménagement des salles d'arts plastiques (Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle) Certifications et diplômes à destination des enseignants (S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Niveau Lycée / Niveau Socle) Voir et comprendre une oeuvre d'art à partir de sa reproduction (Arts plastiques) Guide pour la mise en œuvre du PEAC (Enseigner / S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Charte pour l'Éducation Artistique et Culturelle (Actualités / Enseigner / Arts plastiques / Arts plastiques / Parcours d'éducation artistique et culturelle) PRÉSENTATION DE LA CHARTE EAC (Enseigner / S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Parcours d'éducation artistique et culturelle) La mini-galerie en arts plastiques (S'informer / Arts plastiques / Arts plastiques / Arts plastiques / Enseignements et Education Artistiques / Niveau Lycée / Niveau Socle / Parcours d'éducation artistique et culturelle) Séquence corps : dossier architecture du sensible (Arts plastiques) Séquences espace : dossier architecture : espace du sensible (Arts plastiques) Fiches de progressivité et séquences pédagogiques : Corps-architecture (Arts plastiques) Fiches de progressivité et séquences pédagogiques : La notion d'espace (Arts plastiques) « Vers une éducation au sensible » : approche théorique (Arts plastiques) Le FRAC Bretagne (Arts plastiques) Le Musée des Beaux-Arts de Rennes (Arts plastiques) oeuvres présentes dans les établissements et ressources pédagogiques (Arts plastiques) synthèse des travaux du groupe TraAM (Arts plastiques) Bibliographie architecture du sensible (Arts plastiques) « Projet Passage : la galerie du collège Angèle Vannier à Maen Roch » (Arts plastiques) « Le 1% au collège Simone Veil à Crevin : vers la couleur » (Arts plastiques) Introduction de l'IA-IPR : dossier 1 : architecture, espace du sensible (Arts plastiques) « Le collège de Kerdurand à Riantec : trois façons d'investir artistiquement l'architecture du collège pour et par les élèves » (Arts plastiques) Qu'est-ce que la nature morte et d'où vient ce désir de représenter les objets du quotidien ? Si l'avantage de l'immobilité était évident il y a plusieurs siècles, l'art de la nature morte contemporaine est un choix revendiqué. Héritage de la peinture hollandaise des XVIème et XVIIème siècle, la nature morte contemporaine se caractérise par sa focalisation sur un réalisme concret. Glorification de la banalité, jeu entre réalité et artificialité, ou critique frontale de la surconsommation… Artsper vous propose aujourd'hui de découvrir les nombreux visages de l'art de la nature morte contemporaine. Amy Nelder, Not a Fragile Flower, 2021 L'art de la nature morte est avant tout défini par la représentation d'objets ayant une double caractéristique. D'un côté, ils sont inanimés et de l'autre, ils font partie de la vie quotidienne. De nombreux artistes vont pousser à son paroxysme cette caractéristique, de façon à en faire un parti pris. Ainsi, l'ultra modernisme des sujets représentés est une réappropriation radicale du style de la nature morte. Il dépoussière ce genre artistique d'un coup de pinceau contemporain, tantôt humoristique, tantôt revendicatif. La peintre Amy Nelder utilise cette démarche dans ses œuvres contemporaines de « pop trompe l'œil ». À l'aide d'une imagerie propre à notre société – rouge à lèvres, boîte de céréales industrielle, produits ménagers ou figurines de superwoman – elle détourne, ridiculise, glorifie le quotidien. Explorant un tout autre style, le collectif PUTPUT associe l'organique et le synthétique pour dénaturer des objets triviaux. Dans la série Inflorescence, les deux artistes contemporains s'amusent à réaliser des compositions florales mêlant de véritables plantes et des accessoires ménagers. Nature poussée à une mort artificielle ou artifice devenu vivant ? Un jeu sur les formes, les symboles et les significations prend forme. Et par son regard poétique, il dialogue étrangement avec la complexité – et parfois l'absurdité – de notre monde moderne. PUTPUT, Inflorescence, 2012 À l'instar des grands maîtres de la peinture flamande, la nature morte s'amuse toujours d'un antagonisme qui lui est propre. Car c'est par l'acte de représentation d'un sujet périssable que les artistes figent ledit objet dans l'immortalité. Ils jouent ainsi sur une tension entre abstraction, réalisme et hyperréalisme. Cela permet à certains artistes de franchir les frontières du réel, pour artificialiser les objets du quotidien. Cette intention artistique est brillamment illustrée par Felix Dobbert dans sa série Still Under Construction. Il y photographie des objets périssables, dénués de la moindre imperfection. Lisses et entourés d'emballages industriels, les fruits immortalisés semblent aussi calibrés que le gobelet qui trône à leurs côtés. Felix Dobbert, Still Under Construction, 2004 Encore plus exagérées, les natures mortes d'Ania Wawrzkowicz mettent en avant une perfection des textures qui semble trop merveilleuse pour être vraie. L'artiste met en œuvre l'absence de défaut et la preuve photographique de cette matérialisation parfaite. Et par cet assemblage, les objets pourtant réels se couvrent d'artifices, parfois chimériques. Entre les sculptures céramiques gargantuesques de Bachelot & Caron, les « tableaux-pièges » de Daniel Spoerri et les œuvres de de Till Rabus… Si la nature morte contemporaine devait se résumer en quelques mots, elle serait un cri d'alarme. Par l'amoncellement ou le détournement d'objets de consommation modernes, ces artistes dénoncent les dérives des excès humains et de la surconsommation. Daniel Spoerri, Restaurant, 2014 Avec ses photographies ou peintures représentant des objets organiques et périssables, l'art de la nature morte parle avant tout des effets du temps qui passe. Peut-être est-ce en cela que la nature morte contemporaine dialogue tant avec celle du passé : malgré les évolutions sociales et économiques, le rejet de l'éphémère reste. Car qu'importe l'époque, l'usage d'objets périssables – artificialisés ou détournés – ne traduit-il pas la difficulté à accepter notre propre finitude ?