

[Click Here](#)









## Atividade de arte sobre dança 5 ano

Tempo Estimado da Aula: 60 minutos. Turma: 1º ao 5º Ano - Arte Ensino Fundamental. UNIDADES TEMÁTICAS: Dança. OBJETOS DE CONHECIMENTOS: Processos de criação. Objetivos: - Desenvolver a habilidade de criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo. - Considerar os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento. - Utilizar os códigos de dança para expressar ideias e emoções. Recursos Didáticos: - Espaço amplo para movimentação. - Música variada. - Marcadores coloridos para demarcar o espaço. - Folhas e lápis para registro. Atividades: 1. Aquecimento: - Inicie a aula com um breve aquecimento físico, incluindo alongamentos simples e exercícios de respiração. - Use música instrumental suave para criar uma atmosfera relaxante e focada. 2. Exploração dos Elementos da Dança: - Divida a turma em grupos pequenos e distribua marcadores coloridos para cada grupo. - Peça que cada grupo escolha um elemento da dança (como tempo, espaço, energia ou forma) e represente-o utilizando os marcadores para demarcar movimentos no espaço. - Os alunos devem explorar diferentes formas de usar o elemento escolhido, experimentando variações de ritmo, direção, intensidade, etc. 3. Criando Movimentos: - Reúna a turma e explique que agora eles irão criar uma dança colaborativa, utilizando os elementos da dança explorados anteriormente. - Sugira que cada grupo escolha um tema ou ideia para sua dança, como "natureza", "emoções" ou "viagem espacial". - Os alunos devem trabalhar juntos para criar uma sequência de movimentos que represente o tema escolhido, incorporando os elementos da dança de forma criativa. 4. Apresentação e Feedback: - Cada grupo apresenta sua dança para a turma. - Após cada apresentação, promova uma discussão em grupo sobre o que funcionou bem e o que poderia ser melhorado, incentivando os alunos a oferecerem feedback construtivo uns aos outros. Avaliação: - A avaliação será contínua durante toda a aula, observando a participação dos alunos, sua criatividade na criação de movimentos e sua capacidade de colaborar em grupo. - Será avaliado também o uso efetivo dos elementos da dança e a expressividade dos movimentos. Observações: - Esteja atento para garantir que todos os alunos tenham a oportunidade de contribuir durante as atividades em grupo. - Incentive a exploração e a experimentação, criando um ambiente onde os alunos se sintam à vontade para expressar suas ideias através da dança. Atividade para Casa: - Como atividade para casa, os alunos podem ser convidados a criar uma pequena dança individual, utilizando os mesmos elementos explorados em sala de aula. Eles podem apresentar suas danças na próxima aula ou gravá-las em vídeo para compartilhar com a turma. MATERIAL SUPLEMENTAR PARA O REDATOR DE CURRÍCULO: A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança — movimento corporal, espaço e tempo — aos códigos específicos de cada ritmo. POSSIBILIDADES PARA O CURRÍCULO: Na elaboração do currículo, é possível complementar a habilidade prevendo o contato com uma ou mais formas específicas de dança, para ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, e não para repetição de movimentos pré-estabelecidos por coreografias prontas. Além disso, é possível conectar esta habilidade às aprendizagens previstas nas habilidades (EF15AR08), (EF15AR09) e (EF15AR10), para criar e improvisar considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos. Como abordado nessas habilidades, o aluno também pode desenvolver improvisações a partir de gestos observados no cotidiano e pela exploração de movimentos corporais em um determinado espaço. É possível, ainda, desmembrar a habilidade em outras progressivamente mais complexas, ano a ano, considerando essas conexões. Assim, quanto maior a diversidade, profundidade e complexidade das experimentações dos alunos, mais elementos terão para compor suas criações e improvisações. Referências: Base Nacional Comum Curricular. Download do plano de aula - HABILIDADE EF15AR11 Veja Também: Sugestão de Livro para download Arte Ensino Fundamental: \* Para encontrar a habilidade específica nos PDFs abaixo, use o atalho Ctrl+F e digite o código da Habilidade específica para saber as páginas que contêm os conteúdos com as habilidades desejadas no livro. Confira mais de 200 Planos de Aula Alinhados à BNCC Gratuitos para Download Abaixo: BAIXE OS PLANOS DE AULA GRATUITAMENTE!!! Assine para receber nossas notícias mais recentes por e-mail. error: Content is protected ! Esta aula pertence ao componente curricular de ARTE, indicada para 5º ano do Ensino Fundamental. A Arte da Dança é uma forma envolvente e prazerosa de movimentar o corpo, proporcionando uma expressão única. Ela não apenas é um meio de entretenimento, mas também é considerada uma linguagem por meio da qual podemos comunicar sentimentos e representar diferentes culturas. Ao explorarmos o movimento corporal, o espaço e o tempo, a dança se torna uma maneira poderosa de expressar emoções, histórias e tradições. Neste contexto, é relevante ressaltar a atenção dedicada à beleza, harmonia e equilíbrio entre os movimentos, o ritmo e a intenção por trás de cada expressão. A dança, então, transcende a mera atividade física, transformando-se em uma manifestação artística que busca transmitir uma mensagem por meio da linguagem do corpo. Dançar não requer experiência ou conhecimento prévio; basta começar. A dança é para todas as pessoas, independentemente da idade, e não é necessário dominar uma coreografia. A liberdade de improvisar e criar nossos próprios movimentos e expressões corporais é um convite para nos conectarmos com o ritmo e nos expressarmos de forma autêntica. Existem inúmeras formas de dança, cada uma proporcionando uma experiência única. Desde a expressividade da dança contemporânea, a energia vibrante do jazz, o ritmo marcado do sapateado até as tradições culturais do samba, forró e dança de rua, há um vasto mundo de possibilidades para vivenciar e apreciar nesta linguagem artística. Ao explorarmos esses diversos estilos, enriqueçemos nossa compreensão da dança como uma expressão multifacetada da criatividade humana. Então, quando foi a última vez que você se permitiu dançar e explorar a beleza dessa arte? Vamos conhecer um pouquinho de uma delas, vendo o vídeo abaixo: Canal: TV UFOP "Poéticas do Corpo - Dança Contemporânea". Disponível em: ". Acesso em: 24 fev 2022. Questão 1 O que a dança busca transmitir, de acordo com o texto? A) Apenas movimento físico. B) Sentimentos, histórias e tradições pela linguagem do corpo. C) Informações técnicas sobre coreografias. D) Mensagens verbais explícitas. Questão 2 Qual é a ênfase dada no texto em relação à prática da dança? A) A importância de seguir rigorosamente coreografias predefinidas. B) A necessidade de dominar diversas técnicas de dança. C) A liberdade de improvisar e criar movimentos próprios, guiados pelo ritmo. D) A exclusividade da dança como atividade para pessoas jovens. Questão 1 Atenção: para este momento precisaremos de uma fita adesiva ou giz de quadro, um balão ou uma vareta com fita para cada criança, por fim um aparelho de som com músicas. O que é a improvisação na dança? Imagem livre e autoral, construída no Canva. A música fica a escolha, ver sugestões ao final. É quando os dançantes movimentam seus corpos livremente, sem uma coreografia específica, ensaiada anteriormente. Antes de iniciar nossa atividade, vamos alongar nosso corpo para aquecê-lo já com a música do exercício de fundo para conhecermos! Vamos improvisar ? Em um espaço amplo, vamos demarcar o chão, como no desenho ao lado (um Jojo da Velha gigante). Para demarcar pode ser usado giz ou fita adesiva. Com a mesma música do alongamento o desenho será usado como limitador de espaço para cada estudante que deve dançar utilizando apenas os quadriláteros. Questão 2 Como foi improvisar em um espaço restrito? Agora vamos vivenciar a improvisação de outro modo, com uma música animada diferente e com um balão para cada estudante, iremos perceber o ritmo da música e improvisar movimentos totalmente livres sem esquecermos do balão, ele é nosso parceiro neste momento! Solte o corpo e vamos lá! Ohs, O balão pode ser preso a um cordão, possibilitando mais movimentos livres para as crianças. Outra possibilidade é usar varetas com fita para dar movimento, expressividade e cor. Para Refletir Vamos refletir sobre nossa atividade de hoje! Quais partes do corpo você movimentou mais? Fez movimentos repetidos? Você e os colegas dançaram de modos diferentes ou iguais? Ao dançar sentiu alguma emoção? Qual? É possível que você e todos os colegas dançem iguais? Para dançarem com a mesma coreografia, o que é necessário? Sugestões Complementares Canal: Ariadiny Candido "A Dança como Linguagem". Disponível em: <. Acesso em: 24 fev 2022. Saiba mais Autoria:Ariadiny Cândido MoraisFormação:Pedagoga e Mestre em EducaçãoComponente Curricular:ArteObjetivos de aprendizagem e desenvolvimentoContextos e Práticas: Manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas Repertório corporal Processos de Criação: Jogo e improvisação em dança. Processos de Criação: Técnicas de improvisação e de criação do movimento Vocabulários corporaisHabilidades:(GO-EF05AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante, a capacidade de simbolizar e ampliar o repertório corporal. Valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas, em âmbito regional e nacional.(GO-EF05AR11-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, colaborativo e autoral, propondo diferentes ações, virtuais e/ou presenciais, que envolvam a comunidade escolar e ou local.(GO-EF05AR12-A) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. Materiais Necessários: - Música variada de diferentes estilos para a dança. - Espaço amplo para as atividades. - Roupas confortáveis para a prática de dança. - Materiais visuais (imagens ou vídeos) de diferentes danças e coreografias. - Câmera ou celular para registrar as apresentações dos alunos. Situações Problema: - Como podemos usar nossos movimentos corporais para expressar emoções? - Quais elementos da dança podem ser utilizados para contar uma história? - Como podemos colaborar em grupo para criar uma dança juntos? Contextualização: A dança é uma forma de expressão que atravessa culturas e gerações, sendo utilizada como meio de comunicação e interação social. Através da dança, podemos não apenas expressar nossos sentimentos e emoções, mas também contar histórias e transmitir mensagens. Em sala de aula, os alunos serão convidados a explorar diferentes estilos e formas de dança, buscando compreender como cada movimento pode carregar significados e sensações, além de promover a união e a colaboração entre colegas. Desenvolvimento: 1. Aquecimento (20 minutos): Comece com uma roda de conversa onde os alunos compartilham experiências pessoais com dança. Facilite um aquecimento corporal, utilizando exercícios que envolvam alongamentos e mobilidade articular. 2. Apresentação de Estilos de Dança (20 minutos): Apresente diferentes estilos de dança através de vídeos curtos, inspirando os alunos a observar movimentos e estilos variados. Estimule a discussão sobre o que cada estilo expressa e como pode se relacionar com sentimentos ou narrativas. 3. Criação em Grupo (40 minutos): Divida a turma em grupos. Cada grupo deve criar uma coreografia que represente um tema escolhido, como amizade, natureza, ou um livro que gostam. Os estudantes devem incorporar movimentos que considerem os elementos estruturais da dança. 4. Apresentação das Coreografias (30 minutos): Cada grupo apresenta sua coreografia para os colegas, permitindo que todos expressem seus movimentos e criatividades. Ao final, realizem uma roda de feedback onde cada grupo pode compartilhar o que aprendeu com a experiência. 5. Reflexão Final (10 minutos): Conclua a aula com uma discussão sobre a importância da dança como forma de expressão e como cada um pode usá-la em suas vidas diárias. Atividades sugeridas: Dia 1: - Objetivo: Desenvolver a percepção corporal. - Descrição: Realizar jogos de movimentos, onde os alunos devem imitar os movimentos feitos pelo professor. - Materiais: Música animada. Dia 2: - Objetivo: Coletivamente criar uma coreografia. - Descrição: Em grupos, os alunos escolhem um tema e elaboram uma sequência de movimentos. - Materiais: Música temática relacionada ao tema escolhido. Dia 3: - Objetivo: Trabalhar a expressão individual na dança. - Descrição: Cada estudante improvisa um movimento livre, depois compartilha com a sala o que o movimento representa. - Materiais: Espelho (se disponível). Dia 4: - Objetivo: Estimular a criatividade e a interação. - Descrição: O professor coloca música de diferentes culturas e os alunos devem improvisar uma dança inspirada nos movimentos observados. - Materiais: Lista de músicas de diferentes culturas. Dia 5: - Objetivo: Apresentar e refletir sobre o que foi aprendido. - Descrição: Apresentações das coreografias criadas em grupo, seguidas de uma roda de feedback e reflexão sobre a experiência. - Materiais: Câmera para gravação, se desejado. Discussão em Grupo: - O que sentimos ao dançar? - Como a música influencia nossos movimentos? - O que aprendemos sobre o trabalho em equipe durante as atividades? Perguntas: - Qual foi o seu movimento favorito e por que? - Como você vê a importância da dança em nossa cultura? - O que você sentiu ao apresentar sua dança para os colegas? Avaliação: A avaliação será baseada na participação dos alunos, seu envolvimento nas atividades práticas, a capacidade de trabalhar em equipe e a expressão criativa durante as apresentações. Encerramento: Conclua a aula destacando a importância da dança como uma forma de arte e expressão, além de reforçar a visão de que cada um pode se expressar de diversas maneiras, seja por meio de movimentos, palavras ou outras formas artísticas. Dicas: - Utilize variados estilos musicais para que os alunos experimentem diferentes ritmos e inspirações. - Esteja atenta ao espaço disponível e crie um ambiente acolhedor e respeitoso para o aprendizado. - Encoraje os alunos a se respeitarem e a valorizarem as habilidades de cada um. Texto sobre o tema: A dança é uma prática ancestral que atravessa fronteiras culturais, servindo como uma linguagem universal que permite aos seres humanos expressar emoções, contar histórias e conectar-se com os outros. Este movimento, que testemunha a alegria, a tristeza, a celebração e até o luto, possui um papel essencial nas sociedades desde tempos imemoriais. Através da dança, as comunidades muitas vezes se reúnem, celebrando rituais, solidificando tradições e promovendo coesão social. Estudar e praticar dança não se resume a aprender passos, mas sim a entender como se comunicar através do corpo. É uma busca que envolve tanto disciplina quanto liberdade, permitindo que os alunos explorem seus próprios limites e descubram uma nova forma de se verem e se expressarem no mundo. A dança também fortalece a autoconfiança e a autostima, já que ao se permitir mover-se, os indivíduos descobrem e desenvolvem suas habilidades naturais. Além disso, é importante ressaltar que, ao incluir a dança no ambiente escolar, não estamos apenas ensinando a arte em si, mas também beneficiando o desenvolvimento social e emocional dos alunos. A prática da dança em grupo cria laços, desenvolve empatia, respeito e reforça habilidades como cooperação e comunicação, essenciais para a convivência harmônica e enriquecer o repertório cultural dos estudantes. A dança como ferramenta pedagógica amplia não apenas a capacidade de expressão, mas também o senso comunitário e a preservação das culturas e tradições diversas. Desdobramentos do plano: As experiências práticas da dança podem ser extrapoladas para outras áreas do conhecimento. Por exemplo, os alunos podem iniciar um projeto sobre a história da dança em diferentes culturas, investigando como as danças tradicionais se conectam com a identidade de um povo. Essa discussão pode se expandir para a culinária, a vestimenta e as músicas típicas, criando um mosaico cultural mais amplo e interligado. Através do entendimento da dança como uma forma de arte, os alunos podem ser encorajados a se envolver em várias manifestações artísticas, como música, teatro e artes visuais. As aulas de dança podem ser integradas a atividades de escrita criativa, onde os alunos criam narrativas ou poemas que refletem suas experiências com os movimentos. Isso promove uma reflexão ainda mais profunda sobre o corpo e a expressão emocional. Por último, a iniciativa de encorajar os alunos a se aprofundar na dança pode resultar na organização de um evento escolar onde eles apresentam suas criações. Isso não só fortalece a vontade de se expressar publicamente, mas também promove o reconhecimento das diversas habilidades no ambiente escolar, favorecendo um clima de respeito e apreciação pela arte, além de construir memória cultural e identidade coletiva entre os alunos. Orientações finais sobre o plano: Ao trabalhar com a dança, é crucial que os educadores estejam abertos a adaptações e improvisos. A cada aula, os alunos trarão suas roupagens culturais, suas vivências e atmosferas pessoais que devem ser respeitadas e valorizadas. Incentivar seus alunos a se sentirem livres para se expressar é uma poderosa ferramenta que não deve ser subestimada, pois a expressão pessoal é essencial na construção da identidade. Esse plano de aula tem como proposta ser flexível, permitindo que os alunos se apropriem dos conteúdos e derivem suas próprias interpretações e formas de dança. É fundamental que os alunos sintam que têm um espaço seguro para explorar e experimentar, onde possam se sentir valorizados e respeitados por suas individualidades e suas expressões. Finalmente, a dança, como qualquer forma de arte, tem o poder de conectar as pessoas por meio de sua linguagem única. Promover essa conexão dentro do ambiente escolar gera uma comunidade mais coesa, empática e rica em experiências. Por meio desse plano de aula, o incentivo ao desenvolvimento criativo e colaborativo está não apenas promovendo a dança, mas também formando cidadãos mais conscientes, respeitosos e em sintonia com as expressões culturais que nos rodeiam. 5 Sugestões lúdicas sobre este tema: 1. Estátua Dançante: Em um ambiente amplo, coloque música animada e peça aos alunos que dançam livremente. Quando a música parar, eles devem se congelar como "estátuas". Depois, podem discutir suas posições e o que expressam. 2. Mestre da Dança: Um aluno será escolhido como "mestre" e criará uma sequência de movimentos para os colegas imitarem. Depois, outros também terão a chance de ser o "mestre". 3. Dança das Emoções: Divida a turma em grupos e atribua uma emoção a cada um (alegria, tristeza, raiva, etc.). Os grupos devem criar uma breve apresentação dançada que retrate essa emoção e apresentá-la. 4. Caminho da Dança: Crie um percurso no espaço onde os alunos devem se mover seguindo as instruções do professor (saltando, girando, agachando, etc.). Isso ajudará a trabalhar a coordenação e o espaço. 5. Dança de Contos: Os alunos escolhem um conto de fadas ou história e transformam a narrativa em uma dança. Com isso, desenvolvem tanto a criatividade dançante quanto a narrativa. Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.